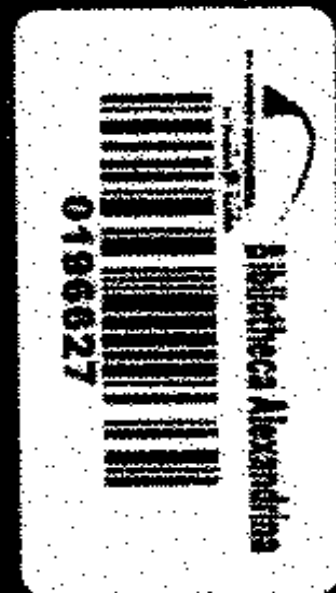


الأسرة في المجتمع المصري القديم

وزارة
الثقافة والإعلام
البريد العام للثقافة



اهداءات ١٩٩٩

١/ محمود محمد علي العيسوي

الإستراتيجية

المكتبة الثقافية

٤٤

الأسرة
في المجتمع المصري القديم
دكتور عبد العزيز صالح

وزارة
الثقافة والإعلام
الإدارة العامة للثقافة

أول سبتمبر ١٩٦١

الناشر



١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

ت ٥٥٠٣٢ - ٧٧٧٤١

مقدمة

لا تزال مصر القديمة حية في مجتمعنا المعاصر ، وفي أوساطه الشعبية والريفية على وجه الخصوص ، بروحها وعاداتها ، وجليدها وإيمانها ، وأخلاقها وطباعها ، وبساطتها ومرحها ، وأخيلتها وامثالها ، فضلا عن أسماء قراها ومدنها .

وللأسرة المصرية المعاصرة حظ كبير من الصلة بماضها البعيد ، وتقاليدها القديمة ، من حيث تفضيل الزواج المبكر ، وأوضاع الزوجين في الأسرة ، ومعاني الألفاظ التي تعبّر عن الزوجة ، وحب الإستقرار في المعيشة والسكن ، ...

ومن حيث الرضى بكثرة الأولاد ، والاتكال على الله الذي يخلق كل ولد منهم برزقه ، ...

ومن حيث عادات الوضع ، وعادات النظهر والختان ، ووسائل الوقاية والعلاج ، ومعاني أسماء الأطفال ، وألعاب الأولاد والبنات ، ...

ومن حيث إصرار الأب على سلطانه على أبنائه ، ومجهود

الأم في الأسرة وخارجها ، وأدب أبناء الريف مع كبار السن طاعة ، ...

ومن حيث بعض عادات الزواج ، وحب الحياة العائلية في بيت كبير ، على نحو ما كان يشيع بين العائلات المتناسكة حتى عهد قريب ، ...

ومن حيث استمساك الطبقات الوسطى بمظاهر الحشمة ، أكثر من طبقات العامة الكادحة برجالها ونسائها ، وأكثر من الطبقات الثرية التي منحت نساءها حرية في البيت والكهنتوت والمجتمع ، تريد في بعض نواحيها عن الحرية ، التي تمتعت بها النساء المصريات فيما قبل أجيال قليلة ، ...

ثم من حيث الميل إلى التدين ، والسماحة ، وخوف الحساب والعقاب ، والتوكل على الخالق ، والتمس كرامات الأولياء .



بين الزوج والزوجة

أحد شيوخ المصريين قناه في اواسط القرن
الخامس والعشرين قبل ميلاد المسيح ، وقال له :
« إذا أصبحت كفتاً كوثن أسرتك ، وأجبت زوجتك
في حدود العرف ، أو عاملها بما تستحق ... »

ووعظ شيخ آخر غلامه في أواخر القرن السادس عشر
ق. م ، وقال له :

« تخير زوجتك حين الصبا وأرشدتها كيف تصبح إنسانة ،
وعساها ، تنجب لك طفلاً ، فإنها إذا أنجبتك لك وأنت شاب
استطعت أن تربيته وتجمله رجلاً . وطوبى للرجل إذا أصبح كثير
الأهل وأصبح يرتجى من أجل أولاده ... » .

افترض الحكيمان المصريان من أركان سعادة الأسرة : كفاية
الزوج ، وتبكيه بالزواج ، ورشاد زوجته ، ووجه لها ، وعدله
معها ، وإنجابها العيال ، وشعوره بأهميته وسعادته حين يتكاثر
أولاده ويصبح مرجواً بينهم ومن أجلهم .

وتفاوتت حظوظ الأسر المصرية في مقومات سعادتها ،
ومقومات شقتها ، وفي كفايات أزواجها وزوجاتها ، ونجاح
نسلها . ولكن على الرغم من هذا التفاوت الطبيعي الذي شهدته
الأسر في كل مجتمع وزمان ، نعمت الحياة العائلية في مصر
القديمة بنصيب من الاستقرار لم تعهده الشعوب القديمة الأخرى
على الإطلاق .

واختلفت عوامل الاستقرار الأسرى بين طبقة وأخرى ،
وكان أوضحها بين أهل الطبقتين الثرية والوسطى ، نوما من
التوازن المقبول ، عدل المجتمع به بين أوضاع الزوجين في
الأسرة . فالزوج بالنسبة إلى زوجته كان يوصف بأنه « **هَى** »
بمعنى البعل ، و « **نَبْ** » أى ولى الأمر ، و « **سُنْ** » أى أخ .
وكانت الأنثى بالنسبة إلى زوجها « **حَمَة** » أى حرمة ، و « **مِرَة** »
أى حبيبة ، و « **سُنَة** » أى أخت ، وإذا تحدث الناس عنها
قالوا « **نبت پر** » بمعنى ست البيت .

وابتغى حكيم القرن الخامس والعشرين ق.م ، وكان وزيرا
يدعى پتاح حوتب ، أن يصور لفتاه حقوق الزوج والزوجة ،
فشفع عبارة « **أحبب زوجتك في حدود العرف** ، أو عاملها
بما تستحق ... » بقوله :

« أشبع جوفها واستر ظهرها ، وعطر بشرتها بالدهن
المعطر ، فالدهن تزيق بدنها ... »

« واسعدها ما حبيت ، فالمرأة حقل نافع لولى أمرها .
« ولا تهمها عن سوء ظن ، وامتدحها تضعف شرها ،
« فإن تهرت ، راقبها ، واستمل قلبها بعطايك تستقر في دارك .
« وسوف يكيدها أن تعاشرها ضرة في دارها ... » .

وزاد شيخ القرن السادس عشر ق. م ، وكان يدعى آبي ،
فقال لعلامه :

« لا تقس على زوجتك في دارها إن أدركت صلاحها .
« ولا تسألها عن شيء أين وضعه . . . إذا تخيرت له وضعه
المناسب .

« افتح عينك وأنت صامت تدرك فضائلها ، وإن شئت أن
تسعد فاجعل يدك معها وعاونها .

« يجهل كثير من الناس كيف يمنع الإنسان أسباب النزاع
في داره ، وقد لا يجد أحدهم مبررا للنزاع فيعمل على خلقه . بينما
يستطيع كل إنسان أن يوفر الاستقرار في داره إذا تحكم سريرا
في (نزعات) نفسه .

«ولكن احذر أن تمشي في طاعة أنتي ، أو تسمع لها بان تسيطر على رأيك» .

في هذه الحدود ، صور المصريون وضع الزوج في الأسرة ، فحنموا عليه أن يتكفل بضروريات زوجته وكالياتها ، وارتضوا له أن يستغنى بفضائل زوجته عن تقائصها ، وشجعوه على أن يطريها ويلابنها . ولكنهم قدروا أنه رب الأسرة أولا وأخيرا ، وأنه قوام على زوجته يوجهها ويهذبها ، ويؤدبها حين الضرورة ، وعليه الا يستكين لها فيما يمس كرامته ويتنافى مع سلامة رأيه .

وصوروا وضع الزوجة في أسرتها ، فارتضوها سيدة دارها ، أميرة لدى بعلها ، فاضلة حتى يثبت العكس عليها ، يفرها الثناء ويرضيها ، ويسوؤها أن تنافسها امرأة أخرى سلطانها في دارها . ولكنهم قدروا أنها بحاجة إلى توجيه زوجها ، وإلى إدراك حقيقة وظيفتها في دارها وبين أولادها .

ونتم عن حرص رب الأسرة المصري على استقرار أسرته ، تصوير شعبي ساذج لطيف في مخطوط لتفسير الأحلام ، ترجع كتابته إلى القرن العشرين ق . م ، اعتبر أصحابه طلاق الزوجية وتمدد الزوجات من الشرور المستطيرة ، فقالوا :

« إذ رأى الإنسان في رؤياه ناراً تحرق فراشه ، فذلك شر ، وتأويله طلاق زوجته .
وإذا رأى وجهه في مرآة ، فذلك شر أيضاً ، وتأويله زواجه بزوجة أخرى ،
وإذا رأى أنه يخلع مقعداً من قاربه ، فهو شر كذلك ،
وتأويله حرمانه من زوجته » ١

وأدى حب الاستقرار بين الأزواج المصريين إلى تقليل تعدد الزوجات بينهم إلى حد مقبول . وذلك على الرغم من أن التعدد كان مشروعاً لديهم ، وأن فريقاً من الفراعنة والأثرياء وأواسط الناس وطفاهم أيضاً ، أخذوا به وتمادوا فيه ، وأن بعض الزوجات ارتضينه وتسامحن فيه ، وأن بيوت السراة في عصور الرخاء والترف لم تخل من وجود الجوارى والسرايا وملك اليمين .

وسجلت المصادر المصرية أخباراً طريفة عن ضرائر راضيات متسامحات . فصورته إحداهن مع أبناء ضرائرها الخمسة يشاركونها منع الحياة في مناظر مقبرة زوجها ، ويقدمون الهدايا إليها ، وهي على اعتبار الآخرة . وروى أن عجوزاً يئست من

عقمها، فاوحت إلى زوجها أن يبنى بجارتها ابتغاء الخلف، ففعل،
وأنجبت له الجارية بنين وبنات وقرت عينه بهم. فرضيت المعجزز
بالأمر الواقع وتبنت أبناء جارتها وخصصت لهم نصيباً من ثروتها
المتواضعة، وزوجت بنتاً منهم لأخيها. وسجلت المصادر تسامحاً
لطيفاً عن ضربتين أخريين أطلقت إحداهما اسم ضربتها على ابنتها،
وأطلقت الثانية اسم ضربتها على بناتها الثلاث اعترافاً بجميلها.



استنحب المجتمع المصري القديم الزوج الغيور وأبي الخلاعة
من الأنثى، وارتضى القتل عقاباً للزانية ذات البعل ومن زنى بها.
وبالغ الحكماء في تحذير فتيانهم من مخالطة النساء، فقال بتاح
حوتب لفتاه:

« احذر مخالطة النساء، فاطاب مكان حلان فيه، ومن سوء
الرأى أن يخلص عليهن إنسان.

وكم من امرئ ضل عن رشاده حين استهواه جسم براق ثم
تحوّل عنه إلى هباء، وأصبحت فترات استمتاعه القصار أضغاث
أحلام، وأفضت به إلى الهلاك».

وعقب بتاح حوتب على تحذيراته ببارات تشبه الأمثال
السائرة، قال فيها:

« ينساق الفتى إلى الإثم والسُّهى ينهيه ، ألا تفعل الإثم
فالإثم حار ، وانفذ نفسك من تأنيب الضمير كل نهار » ١

يد أنه على الرغم من دعوة التحفظ التي دعا الحكاء أبناءهم
إليها ، لم يؤد حرص المصري على زوجته إلى إلزامها الحجاب
وإبقائها حبيسة دارها . فظل لسيدات الطبقتين الثرية والوسطى
نصيب من الاشتراك في شئون المآبد وحفلات الدين وخدمة
الأرباب ، ولم ير المصري بأساً في أن تخرج زوجته بأطفالها لزيارة
معارفها ووراءها بعض خدمه أو خدمها ، وإذا مرضت لم يكن
يأبى أن يعودها الطبيب في دارها .

ولم يؤد تحفظ الأسرة المصرية إزاء الأعراب إلى أن توصل
بابها دون الأقارب والأصدقاء . ولم تخل ليالى الأسر الغنية من
دعوات للرجال والنساء ، يجلس فيها كل زوج مع زوجته على أريكة
عريضة ، أو يتخذ الرجال مجلساً يجمعهم ، وتجلس النساء
في مجلس يجمعهن .

ولم تكن محافل السراة تخلو مادة من رقص وموسيقى
وتطريب وشراب .



نسوة يتاهن لوليمة موسيقية راقصة ، ترتدى الوصيفات فيها ثيابا
تشبه ثياب المدعوات .



ركن في حفلة نسوية راقصة

وتعاقبت على الأسر الثرية عهود مترفة ، لم تتردد نساؤها
في أن يعقدن مجالس الشراب ويسرفن فيه ، ولو أن شرايين
لم يكن مسكراً عنيفا دائماً، وإنما كان منه إلى جانب الحمرا المعتقة ،
مشروبات تشبه البيرة العازجة وسويا الشعير .



سجلت وثائق المصريين أخباراً بطريقة عن أزواج مثاليين ،
عاتب أحدهم روح زوجته المتوفاة حين خيّل إليه أنها كانت
سبباً في مرضه ، فذكرها بما أسلف لها من نعم ووفاء ، وقال :
« اتخذتك زوجة حين الشباب ، واستقررت عندك ،
وتقلبت في شتى المناصب وبقيت عندك ،
وما حدث أن تخليت عنك أو ألحقتها بقلبك ، ...
وما أتاني إنسان بشأنتك وتقبلت منه شيئاً ضدك ، ...
وما أخفيت سرا عنك طيبة حياتك ، ...
وما أسأت إليك قط أو طامنتك معاملة السيد
وما هجرتك ... أو دخلت داراً غير دارك
وما جعلت أحداً يعينني على مسلكي إزاءك ... »



وحدة متكلفة من زوج وزوجة وابن وأربعة أحفاد يلهون
بأفراخ الطيور

وعبرت متون الدين عن المثالية نفسها للأزواج ، فاكدت
أنهم لم يكونوا يرضون عن زوجاتهم بديلا في عالم الآخرة
ولو تعددت جواريتهم . وسجلت دعوات لهم يرجو الزوج فيها
ألا يترضه عائق أو معترض يحول دون أن ياتهم شعله بزوجه
وبنيه فضلا عن أمه وأبيه ، سواء استقر معهم في رحاب السماء
أو الأرض أو طاف بهم على سطح السماء ، على حد قول واحد
منهم ١



عنخس پان أنون زوجة نوت عنخ أمون تعطره بالطيب



جلسة حاتمية بين توت عنخ آمون وزوجته يصب لها الشراب وهي
جالسة تعتمد على ساقه

وقابلت اغلب الزوجات وفاء أزواجهن بالحب والطاعة. ولم
تأب زوجة أن تملن تعلقها بزوجها أمام ضيوفها ، أو أن يصورها
المصورون وهي تعطر صدره بالطيب ، أو تتخير له أطيب
الزهور ، أو تلاعبه بالنرد ، أو تروِّح له وتقف خلفه بالشراب
وهو يلعب النرد مع قريب عزيز . ولم تأب أن يمثاها المثالون
وهي تحتضن خصمها بساعدها وتلمسه بالساعد الآخر ، كناية
عن تعلقها به واعتمادها عليه ، أو تجشوا لدى ساقه في إعزاز
وإكبار ومحبة .

وجسد أهل الأساطير مثالية الزوجة ومثالية الأم في شخص
الربة إيزيس ، وصوروها بمشاعر بشرية صريحة ، يتعاقب فيها
الوفاء والعناد ، والسباحة والعتف ، والرحمة والنقمة ، على حد
سواء .

وكانت إيزيس أختاً وزوجة للمعبود المصري أوزيريس ،
فعاشرت معه كما تحكي الأساطير على أسعد ما يمش به الأزواج ،
وشاركنه هداية الناس ومسئوليات الحكم ، ولكن الحسد
والحقد استمرا ضدها في نفس أخ ثالث لهما يدعى ست ، فكاد
لزوجها وقتله ، واغتصب عرشه .

ولم تخضع إيزيس للأغاصب القاتل ، وظلت وفية لزوجها
المقتول ، وابتغت أن تجعل له خليفة من نفسها يسير على نهجه ،
فاستعانت بدينها وسحرها حتى ردت عليه روحه ، وحملت منه حملاً
ربانياً ، وأنجبت منه طفلاً تاملت به وشغفت به ، واعتزمت أن تنشئه
النشأة القوية الصالحة ، رغم أنف أعدائه وأعدائها ؛ وأن تعاونه
على استرجاع عرش أبيه والانتقام من قاتله .

وتجلت إيزيس وجاهدت ، وحاولت أن تشهر بأخيها
القاتل لدى الأرباب والناس ، وكادت له عدة مرات ، ومكنت
لولدها منه ، ودفعت إلى قتاله ، وشاركته في نزاله ، حتى إذا
أوشك على الهلاك استتجد بها ، فرق قلبها من أجله ، واستجابت
لنداء الأخوة والدم على الرغم من تنكره لها ، وأنقذته من القتل ،
وارتضت التبعية منه لولدها ، بعد أن أقرب بحقه في عرشه المسلوب .
واعترفت أقاصيص المصريين بيدوات بعض الزوجات وبالغت فيها .
فصورت قصة من القرن السابع والعشرين ق. م ، خيانة زوجة
كاهن كبير هامت بحبفتي من أهل منف ، فتجرأ الفتي واعتاد
أن يختل بها خلصة في حديقة قصرها ، وإذا قام عنها اغتسل في
بركة صغيرة بالحديقة نفسها .

وعلم الكاهن ببيت العاشقين ، فاستعان بسحره ، وشكل

تمساحا صغيرا من الشمع ، وتلا عليه أوراد سحره ، وهياه لكي يتلقى عنه أوامره ، ثم أوحى إليه ان يلقف عشيق زوجته إذا نزل البركة . وعهد الكاهن بتمساحه المسحور إلى أحد أتباعه ، وأوصاه أن يلتقي به في المساء حين ينزله الفلق . وتم ما أراد الكاهن ، فنلقف التمساح غريمه . ومكث به تحت الماء سبعة أيام كاملة . ثم دعا الكاهن فرعون زمانه إلى داره ، واستدعى أمامه التمساح المسحور ، فخرج من الماء يجر فريسته بضمه . وارتاع الفرعون من هول ما رأى ، ولما أفرخ روعه وعلم بالقصة ، أمر التمساح أن يفتك بالفتى الزانى جزاء جرمه ، وقضى على الزوجة الزانية بالحرق وذدر مادها في النهر .

وصورت قصة أخرى من القرن الثانى عشر ق . م ، ما تأتته الأئمة اللعوب في بيت رينى صغير . وأسهب القصة في وصف الحياة الريفية ، وجعلت أبطالها ثلاثة ، إنبو وهو صاحب دار ومررعة ، وزوجته الفاتنة اللعوب ، وباتا شقيقه الصغير .

ووصفت القصة باتا الصغير بآيات القوة والإخلاص والوفاء ، قصورته مؤيدا بقدره ربانية ، وزعمت أنه عرف منطلق الحيوان ، ونسبت إليه المهارة المطلقة في شئون الزراعة والرعى .

واعتماد باتا أن يخرج بماشية أخيه مع الفجر إلى الحقل ،
فيحرق أو يحصد ويرعى قطيعه ، ثم يعود في المساء محملاً بخيرات
الحقل وألبان البقر ويقدمها راضياً بين يدي أخيه وزوجته .
وبعد أن يتناول عشاءه ينطلق إلى حظيرة الماشية ، فينام فيها
وحيداً قانصاً . فإذا اقترب الفجر أعد إفطار أخيه ، وقدمه
إليه ، ثم أخذ إفطاره معه وساق ماشيته إلى الحقل والمرعى .
وكان يحدث أحياناً ، أن تتسار الماشية فيما بينها بأن السكلا في
مكان بعينه وفيه نضير ، فيفهم باتا قولها ويحقق لها رغبتها ، وينتجع
بها ما توده من العشب والمرعى .

ولما حل موسم الزرع قال له أخوه ، هلم أعد الثيران
للحرق ، فالأرض انحسر ماؤها وتهيأت للزرع . وآتتا يذور
تفرسها مبكرين . فأطاع باتا ، وصحب أخاه إلى الحقل ،
وانشغلا في الحرق ، وفاضت نفساهما بالأمل لقيامهما بالعمل
مبكرين في بداية الموسم . ولكن حدث بعد فترة أن اضطررا
إلى وقف العمل لنفاذ البذور ، فأرسل إنيو أخاه الأصغر إلى
القرية وأوصاه أن يسرع في إحضار المزيد من البذور .

ولما بلغ باتا الدار ألقي زوجته أخيه تضرعاً شعرها ، فناداها
في مسرح وبساطة وقال : « انهضى وناوليني كمية من البذور حتى

أهمل بها إلى الحقل ، فآخى ينتظرنى ، ولا تعوقينى » . ولكن
الأمى تناقلت وقالت له اذهب أنت إلى مخزن الغلال واحمل منه
ما تشاء ، ولا تضطرنى إلى ترك ضفائرى .

ودخل باتا المخزن ، وأعد غرارة كبيرة ، واكتال شعيراً
وحنطة . ولما خرج بهما سأله : كم احتملت على كنفك ؟ فأجاب
« ثلاثة مكاييل من الحنطة واثنتين من الشعير » . فخاورته قائلة :
« فيك بأس شديد ، وأشهد أنك تزداد قوة وجسارة على
الدوام » . ودرت أمراً فى نفسها ، ثم هبت واقفة وتعلقت به ،
وقالت هيت لك ، ودعنا نمرح ساعة ونضجع ، فذلك خير لك ،
ولسوف أخيط لك ثياباً حسناً . لكن الفتى فوجيء وأجفل ،
وبدا فى هيئة فهد الصعيد المنضوب كما تقول الأسطورة ، واربد
وجهه من سوء ما دعته إليه . فأجفلت المرأة بدورها وخشيت
خشية شديدة .

وقال لها الفتى « اسمى ، أنت بالنسبة إلى فى منزلة الأم ،
وزوجك فى منزلة الأب ، لأنه أكبر منى ، وقد تمهدنى وربانى .
فلم هذا العار الذى تدعينى إليه ؟ إياك أن تفأخينى فيه مرة
أخرى ، ولك من ناحيتى ألا أخبر أحداً به أو أدعه يخرج من
فى إلى أحد » !

واحتمل باتا حولته ، وانصرف إلى المزرعة ، فلما بلغ أخاه
استأنف العمل كدأبه دون أن يندس بينت شفة .

ولما حان المساء انفصل الأخ الأكبر وقصد داره ، وبقي
الأصغر خلف ماشيته حتى أكل حولته من خيرات الأرض ،
ثم ساقها أمامه ليبيت بها في حظيرتها .

وخشيت زوجة إنپو طاقبة زلتها ، فاستعانت بعقار جعلها
كالمریضة أو كالمضروبة . فلما بلغ بملها داره وجدها ممددة
متهالكة ، فلم تصب الماء على يده كمادتها ، ولم توقد المصباح
قبل مجيئه ، ووجد الدار في ظلام دامس . فاقترب منها وسألها
عن أساء إليها . قالت : « لم يحادثني سوى أخيك ، أتى يأخذ
البذور ووجدني وحيدة ، فرأودني عن نفسي وأمسك شعري ،
فأبيت أن أطيعه ، وقلت له ، أأست في منزلة أمك ، وأخوك
في منزلة أيك ؟ فنضب وآذاني حتى لا أبوح لك بأمره . فإذا
تركته يعيش مت أنا ، وأخشى إذا رجع في المساء وفأتحته في
عاره أن ينسب السوء إلى » .

واربداً وجه الزوج ، وشهد خنجره ، واختبأ خلف باب
الحظيرة ، ونوى أن يقتل أخاه حين رجوعه .

وعاد باتا حين النروب ، محملاً بخيرات الأرض كمادته ، فلما

دخلت أولى بقراته الحظيرة همست له : « أخوك واقف أمامك
بمخبره ليقتلك ، فاهرب من أمامه » وفهم باتا قولها ، ثم سمع
مثله من البقرة التي تلتها ، وتطلع أسفل الباب فرأى قدمي أخيه ،
فألقى حمولته على الأرض وأطلق العنان لساقيه ، وتبعه أخوه .

وتطلع باتا في محنته إلى ربه رب الشمس رع حراآختي ،
وناجاه : « مولاي الكريم ، أنت تفصل بين الآثم والبريء » .
فاستجاب رع لدعائه وفصل بينه وبين أخيه بنهر عظيم ملأته
التماسيح . وضرب الأخ الأكبر كفيه من الغيظ ، فناداه أخوه
من الضفة الأخرى : الزم مكانك حتى يطلع رب الشمس
ونحنك إليه .

وتجلى الرب رع حراآختي حين الصباح ، وتطلع كل من
الأخين إلى الآخر . فقال الأصغر لأخيه : « لم طاردتني لتقتلني
قبل أن تسمع دفاعي ؟ أأنت أخاك الأصغر وأنت أب لي ؟ إنك
حين أرسلتني لأتيك بالبذور دعيتني امرأتك إلى الحنا ، ولكنها
قصت عليك العكس . ثم قص قصته عليه ، وخنفته العبرات ،
فاستل بوضة حادة وقطع إحليله ورماه في الماء ، ليثبت لأخيه
زهده في الحنا وأهل الحنا ، وكاد يغشى عليه من فرط الألم .

وندم الأخ الأكبر ، ولم يتألك نفسه فسكى ، ولكنه عجز
عن أن يصل إلى أخيه خوفاً من التماسيح .

ونادى باتا أخاه ، إذا ظننت بي للسوء مرة ، فهلا تذكرت
لي خيراً فعلته من أجلك ؟ عد إلى دارك واجمع ماشيتك ، فلن
أمسك في أرض تعيش فيها ، وسأذهب إلى وادي الأرز .
وعليك أن تسرع إلى مساعدتي إذا علمت أن سوءاً ألمّ بي ،
فلسوف أنزع قلبي وأضعه فوق زهرة أرز . فإن حدث أن قطع
أحد الشجرة وسقط قلبي فأبحث عنه ، ولا تعمل البحت ولو أنفقت
في البحت سبع سنين . فإذا وجدته ضمه في ماء بارد ، ترد على
الحياة . ولسوف تعلم آية سقوطه حين تقدم إليك كأس جمعة
فتجدها أزيدت واعتسرت ، فإن حدث ذلك فلا تتوان في
الرحيل إلى .

وانطلق الفتى إلى حال سبيله ، ورجع أخوه إلى داره ،
يخشو التراب على شعره ويضع يده على رأسه ، ثم اندفع هائجاً ،
فدبح زوجته ورمى جسدها إلى الكلاب ، وعاش يسكى أخاه .
وأسرفت القصة في الخيال وتصوير المعجزات ، وروت أن
باتا فارق أخاه إلى وادي الأرز في لبنان ، وأن الأرباب عوضوه
عن عفته بانثى رائعة الجمال ، أحبها وأخلص لها ، ولكنها عاشرت

على دَخل ، ربما لأنه أصبح عنينا . ثم نقل البحر خصلة من
 شعرها إلى فرعون مصر ، فسحره عطرها ، وأرسل رسله يبحثون
 عن صاحبها ، فقتلهم باتا إلا واحدا عاد إليه يخبره بمقتل زملائه ،
 فأرسل الفرعون إليها جماعة أخرى ومنهم امرأة عجوز تحمل
 إليها هدايا ، فقبلت الزوجة هداياها وانجذبت إلى سلطانه ،
 وصحبت رسله وسافرت إليه وتفرقت منه ، وأوحى إليه بإهلاك
 زوجها وقطع الشجرة التي ائتمنها على قلبه ، فاستجاب فرعون
 لكيدها ، وقطع الشجرة فأت باتا . ولكن أخاه تنبه إلى آية
 اعتكار كأس الجمعة فظل يبحث عن قلب أخيه ثلاث سنين حتى
 وجده ودعا الأرباب فيمشوه في خلق جديد . وأراد باتا أن يرد
 على زوجته عاقبة غدرها ، فتنكر لها في هيئة فحل شديد مرة ،
 وهيئة شجرة مشمرة مرة ، وكما كشفت أمره حرضت زوجها
 الفرعون على إهلاكه ، ولكنها ظلت تحيا في نيم قاتر وقلق
 متصل حتى ظهر الحق ، وعوض الأرباب زوجها القديم بعرش
 مصر وملكها العريض ، فقبض عليها وتحاكم معها إلى قضائه ،
 فأدانوها ولقيت حتفها جزاء غدرها .

وصورت أساطير الدين للرباب الإناث بطشة دونها بطشات

الأرباب الذكور ، وتخلت وراء الزواج والأعاصير العنيفة
ربة تدعى « باستت » صورتها برأس قطة . وتخلت للحرب ربة
أخرى أطاقت عليها اسم « سخمت » أى المقتدرة وصورتها
برأس لبؤة .

وروى أهل الأساطير أن ربهم بعد أن أوجد نفسه بنفسه
وأصبح ملكا على الأرباب والبشر أجمعين تقدمت له السن ،
فأمر ضده جماعة من أشرار الناس ، وكفروا بنعمته وانتشروا
في الصحارى ، فأله كفرهم وطغيانهم ، واستشار الأرباب
الكبار فى أمرهم ، فأفتاه شيخهم ألا يواجه العصاة بشخصه
خشية أن يهلكوا وتبقى الدنيا معهم ، وأوصاه أن يرسل
عليهم عينه . فأخذ الإله بمشورته وسلط عليهم عينه ، فتنشكت
العين فى هيئة الرنة حنحور ، وقتكت بالعصاة وشربت
دماءهم ، واستمرت طعم الدم ولذة الانتقام ، فبدأت تأخذ
أرباب الناس بجزيرة العصاة ، وأوشكت أن تفتى البشر أجمعين ،
لولا أن تدارك أبوها البشر برحمته ، وأوحى إلى أوليائه أن
يتحايلوا على قناته العاتية بشراب مسكر عساه يبعث التراخي فى
جسدها ويصرفها عن عنفها ، فرووا الحقول بأنهار من الجعة ،
وخلطوا الجعة بمسحوق أهر يشبه أكسيد الحديد جلبوه من

أسوان . فلما رأت حتمحور المزيج الأحمر حسبته دما مسفوكا ،
وأوغلت فيه وشربت منه بشرهٍ حقٍ انقشت ، ثم شعرت بخدرٍ
لذيذ ، وتراخت عن التماذى فى القنل والعنف ، ونجى الناس من
طشبا .



الولادة والموالي

العت نساء مصر القديمة في مغالبة العقم إلحاحاً كبيراً ،
واستنن في سبيل الحمل بمحنة الأطباء ، وحيل
السحرة والرقاة ، وتوسن بقيض الأرياب والربات ، وبركات
الموتى والأولياء .

ويقى من شواهد اهتمام الطب المصرى بالإينات ، مخطوط
طبي خصصه أصحابه لأمراض النساء ، ومخطوطان آخران تضمنتا
ثمان وسائل زعم أصحابها أنهم يستطيعون أن يفرقوا بها بين الأتى
المخصبة والأتى العقيم .

وشادت المصادقات أن تنصف هذه الوسائل الباقية بسذاجة
كبيرة . فأوصت إحداها أن تخلط الأتى قطعة شمام بابن
والدة ولدت طفلاً ذكراً ، ثم تأكل الحليط ، فإن قاءته
استبشرت بقرب حملها ، وإن استقر في جوفها وشمرت بانتفاخ
بطنها أيقنت عقمها .

والغريب أنه على الرغم من سذاجة هذه الوصفة ، تردد
صداها وصدى أمثالها طوال العصور القديمة ، في مصر وغيرها ،

وأوصى الحكيم الإغريقي أبقراط (هيبوكراتيس) بأن تخلط
الأثني تينا بلبن والدة وضعت مولودا ذكرا ، ثم تأكله . فإن
قائه استبشرت بقرب حائها ، وإن احتفظت به في جوفها أيقنت
باستحالة حملها !

وأوصت وصفة مصرية أخرى متأخرة ، أن تبول الأثني
على نبات معين ، فإن أزهر صدق حملها ، وإن ذبل كان حائها
كاذبا .

وتردد صدى هذه الوصفة هي الأخرى ، طوال العصور
القديمة ، وقال أهل العصور الوسطى الأوربيون بمثلها ، فأوصى
طبيب إنجليزي من القرن التاسع تلميذه بوصفة « لمسرة الخصب
من العقيم ، رجلا كان أو امرأة » ، وقال له : « ضع خمس قمحات
في حفرة صغيرة ، وسبع فولات في حفرة أخرى . واجعل من
استشارك يبول في الحفرتين ، ولاحظ الجيوب بعد أسبوع ،
فإن نبتت كان صاحبها مخصبا ، وإن ضمرت كان عقيا » !

وتختلف من أدوات الرقاة والسحرة المصريين صحن كبير
نقش صاحبه باطنه وما حول حافته بصور الضفادع ، وكان فيما
يدوي عملاء بسائل ما ، ثم يتلو عليه رقاؤه ويسقيه لزاثراته من
النساء .

واستعانت النساء بتأثم خاصة لنجاح الحمل . كان الرقاة يصنعون بعضها على هيئة إناث الحيوان التي تمتاز بكثرة النسل مثل الضفادع ، ويشكلون أخرى على هيئة إناث الحيوان التي تتصف بصلابة البطن والتندي مثل أفراس النهر .

والتمس نفر من الأزواج والزوجات عون الأولياء وكرام الموتى ، فوضعت أثنى تمثالا صغيرا في قبر أبيها كتبت عليه « أرجو أن تهب ابنتك سح طفلا » . وأسقط شاب رسالة في قبر أبيه توسل إليه فيها أن يساعد امرأته على الحمل ، ويحج الدعاء ، وولدت الزوجة طفلا جميلا ولكنه سقيم ، فأسقط الشاب رسالة أخرى لأبيه قال له فيها « . . . أرجو طفلا ذكرا ثانيا سليا . . . » ا

لم يكن شغف الآباء والأمهات المصريين بالأطفال عن رغبة في إشباع غرائز الأبوة والأمومة وحدها ، وإنما كانت وراءه دوافع اجتماعية ودينية كثيرة :

فقد نشأ مجتمعهم القديم نشأة زراعية في جوهره . والكيان الاقتصادي للمجتمعات الزراعية يتأثر بوفرة الأيدي العاملة أو قلتها . وما يصدق من ذلك على اقتصاديات المجتمع الكبير يصدق كذلك على دخل كل أسرة زراعية فيه ، سواء عملت في أرضها

أو استؤجرت في أرض غيرها. فكما تكاثر أفرادها ككلماتها
الفرص لزيادة دخلها .

وشجعت البيئة المصرية أهلها على طلب العيال دون خشية
العوز المدقع والإملاق . وكانت وسائلها التي أجراها الرحمن
فيها ، هي تعاقب فيضانات النيل ويسر الارتفاع بمياهه ويسر
تصريفها ، وخصوبة الأرض وسخاؤها ، ووفرة النباتات
والمزروعات ورخصها ؟

وطمأن ذلك كله أهل القرى إلى .ميشة مأمونة العواقب
لأنفسهم ولأولادهم ، وهوتن على ققراتهم نفقات الأسرة
وتكاليف الأولاد .

وحين زار المؤرخ ديودور الصقلي مصر في القرن الميلادي
الأول ، استرعت هذه الأوضاع نظره ، فكتب يقول : «يربى
(طامة) المصريين أولادهم في يسر واقتصاد بالغين ، فيطمعونهم
عصيدة يطبخونها من مواد رخيصة وافرة ، ومن سيقان البردى
بعد شيها على النار ، وجذور نباتات مائية يستسيغون طعمها نبتة
ومطبوخة ومشواة »

واطمان المصريون إلى جود أربابهم كما اطمأنوا إلى جود
بيتهم ، وسرت بينهم روح الإيمان بالله رحيم ، وصفوه بأنه يدبر

قدرة النسل للنساء ، ويخلق من النطفة بشراً ، ويهب الحياة للطفل في بطن أمه ، ، يتمهده في الرحم ، وإذا ولد أنطقه ودير أمره . ووصفوه بأنه إله ينسئ بأفراخ الحيوان كما ينسئ بأجنة البشر ، ويمكن أن يوكل الأمر كله إليه .

وسبحوا هذا الإله الكريم في بعض عهودهم ، فقالوا :
« خلقت العشب لتحيي به الهمم ، وخالقت شجر الحياة للبشر ،
« تهب الحياة أسماك الماء والطيير في كبد السماء ،
« ترسل الأنفاس للفرخ في الدحية وتحيي الدودة في التربة ،
« قدرت ما يحيي النمل والزواحف والموام ،
ورزقت الميراث في الجحور ، ورعيت الطير على الشجر » ١

وتعدى إيمان الدين بطلب العيال أمور الدنيا إلى أمور الآخرة ، فاعتقد المصريون أن سعادة المرء في أخراه ترتبط ارتباطاً وثيقاً بما يؤديه ولده من طقوس الجنائز حين وفاته ، وما يؤديه من شعائر تقربان بعد دفنه ، وما يتكفل به لإحياء اسمه وإبقاء ذكره .

وتحدث ورد من متون الأهرام على لسان ولد بار ، يناجي أباه ، فقال : « انهض أبي حتي ترى هذا ، انهض أبي حتي تسمع هذا الذي يفعله ولدك من أجلك » .

وتحدث ورد آخر من متون التوايت على لسان والد نعيم
بسعادة الدارين بفضل ولده ، فقال : « أصبح مقمدي في حورتى ،
ولم يكن أبى هو الذى وهبه لى ، وليست أمى هى التى وهبته لى ،
ولكنه ورثى هذا الذى أعطانى إياه . »

وترتب على هذه الصورات كلها أن اعتبر المصريون ثراء
الدنيا قليل الغناء إذا أعوزته نعمة الولد ، ولم يتصوروا سبيلا
لسعادة من حرم من نعمة النسل غير التبني ، يستفيد منه لنفسه
ويفيد به مجتمعه . وعبروا عن ذلك فى رسالة قال فيها صاحبها
لصديقه الثرى العقيم : « إنك وإن تكن موفور الثراء إلا أنك
لم تعمل على أن تهب شيئاً لأحد . وأولى بمن لم يكن له ولد أن
يتخير لنفسه يتيماً يريه ، فإذا نما عنده صب الماء على يده ، وأصبح
كأنه الولد البكر من صلبه . »

وشارك فراعنة البلاد أهلها فى تمني كثرة الأولاد لأنفسهم
ولمصر كلها . وانعكس صدى هذه الرغبة فيها سجلوه من نصوص
أكدوا فيها أن أربابهم وعدوهم بوفرة الخلف ومنوهم بعمران
أرضهم . فادعت الملكة حاتشبوت أن أربابها قالوا لها : « سيحمر
الصعيد وتعمر الدلتا بالذراى ، ويزداد أولادك ، كما زادت
بذور الخير التى غرستها فى نفوس رعاياك . »

رجا المصريون الأولاد لدنياهم واخراجهم ، وساعدتهم طبيعة أرضهم وأوضاعها الاجتماعية والدينية ، على أن يستزيدوا من العيال دون أن يتوقعوا عنتاً كبيراً وإملاقاً . ولكن على الرغم من ذلك كله ، لم يكن لديهم ما يمنع الأم من أن تنجب الحمل إذا ضعفت عنه ، أو تخوفت العجز معه عن تربيته صغارها إذا تعاقب الواحد منهم بعد الآخر . واهتموا بإيجاد وسائل معينة تؤدي إلى « منع الحمل طاماً أو طامين أو ثلاثة أعوام » على حد قول طبيب مصري قديم .

ومع ما قدره المصريون من فضل ربهم الذي يصون الجنين في بطن أمه ، ويحفظ نفسه وينزل السكينة عليه فلا يئن ولا يبكي ، على حد قولهم ، فطنوا في الوقت نفسه إلى أن غذاء الأم هو السبب المباشر في نمو الجنين وتغذيته .

وسمع المؤرخ ديودور الصقلي هذا الرأي منهم ، فأعجب به ، وكتب يقول « يعتقد المصريون أن الأب هو المسئول فعلاً عن عملية الإنجاب ، ولكنهم يعتقدون في الوقت نفسه ، أن الأم هي الوسيلة إلى تزويد جنينها بالغذاء والحسنة (أي الحماية والحفظ) . ولا يستبعد أن يكون اهتمام السيدات حتى الآن بوجع الحامل ،

وتلبية ما تشتهي في فترة حملها خشية أن يتأثر تكوين الطفل بحرمانها ، أثر من آثار التفكير القديم .

وصورت مخطوطات العلب والرقى بعض جوانب العناية بالحوامل ، كما صورت شغف أهلها بتخمين نوع الجنين ذكراً كان أو أنثى . وجعلت من وسائل هذا التخمين أن يبول الحامل على حفنتين من الشعير والحنطة ، بشرط أن تضع كل حفنة في خرقة على حدة . فإذا نما الشعير أكثر من نمو الحنطة كان الجنين ذكراً ، وإذا نمت الحنطة أكثر من نبات الشعير كان الجنين أنثى . وربما ظن المصريون أن بول الحامل يتضمن بعض الإفرازات التي تخرج من الجنين وتحيط به ، وتوهموا أن غلبة بعض هذه الإفرازات على بعض تم عن جنس صاحبها . ولاحظوا بالتجربة أو بوحى المصادفة أن حبوب الشعير تنمو بإفرازات الذكر أكثر مما تنمو بإفرازات الأنثى ، وأن العكس بالعكس صحيح بالنسبة إلى حبوب الحنطة ... ١

ورمزت أساطير المصريين إلى ما توهمته الأمهات الشغوفات بالخلف قبل الحمل وبعده ، وأشهر هذه الأساطير أسطورة رواها أتباع الملكة حاتشبسوت عن ظروف مولدها ، وخلطوا فيها بين

الواقع وبين تهاريف النساء وأخيلة الكهان وحيل أهل السياسة.
وسجلوا صورها وأخبارها في لوحات ملونة على جدران معبدها
في غرب الأقصر . ويمكن تفسير هذه الصور والأخبار على
النحو التالي :

كانت حاتشبسوت ابنة ملكة من دم فرعونى أصيل تسمى
أحمس . وورثت أحمس عرش مصر عن أبيها أمنحوتب الأول ،
واقترنت في صغرها بأمير شاب أو أخ غير شقيق تولى حكم مصر
بعداً بيها وتسمى باسم تحوتمس الأول . وتكلمت أحمس في شبابها عدة
أبناء يحتمل أنهم كانوا ولدين وفتاة . وادعت الأسطورة أن هذا
الوضع أهم طرفين : الإله الأكبر آمون رب الدولة وحاكى
عرشها ، والملكة أحمس التى وجدت زوجها يتزوج غيرها ،
وخشيت أن يرث العرش بعده أحد أبناء ضرائرها ، فتوجهت
برجائها إلى ربه آمون ، وتمنت أن يهبها مولوداً يهون العرش
لفرعها الملكى الأصيل ، فتلقف الكهان دعوتها وادعوا أنهم
سيصلون بينها وبين ربه .

وبدأت الأسطورة بتصوير مشاعر آمون ، فصورته يدبر
أمره لإيجاد وريث شرعى يحكم مصر ويعوضها عن سلف من
أمرائها . وصورته ينصرف برغبته إلى الملكة أحمس بعد أن

تشاور في أمرها مع صفيته ورسوله المعبود تحوت ، وبعد أن سمع منه الثناء المستفيض عليها .

ولما حزم آمون أمره ، ادعى الكهان أنه أرسل بشيراً بأبذته إلى أحس . وصوروا هذا البشير على هيئة الرسول تحوت نفسه ، وضمنوا بشراه أن آمون أسر إلى بقية الأرباب أنه سيب احس مولوداً من صلبه يعتلى عرش البلاد . وأضافت الأسطورة أن الإله قضى بأن يجعل مولوده المرتقب أتى .

واستفسرت الملكة البشير عن آية أو علامة ، فأوحى إليها أن تزني بزنى المعبودة مئوت زوجة آمون المقدسة ، وأسر إليها أن ربها آمون سيزورها ، وأنه سيتلبس هيئة زوجها تحوتس الأول .

وحين اقتربت الساعة واجتمع الزوج والزوجة ، أو الرب والملسكة ، هوّمت عليهما حالة قدسية مباركة ، وتسامرا طويلاً ، وباح كل منهما إلى الآخر بمكنون نفسه . وتأدبت الأسطورة فصورت لزوج المقدس يلامس الملكة باليد والرمز ، دون ملامسة الجنس والشهوة ، كما صورت عدداً من الرببات يحضرن اجتماعهما ، دلالة على رمزية الاجتماع وطهارته .

وتحققت المعجزة ، وحملت الملكة ، وأوحى آمون إلى

المعبود خنوم المتكفل بخلق البشر ، ان يصور بدن الجنين من
صالح ، ففعل . وأسرع الكهان إلى أحس على هيئة الأرباب ،
وبشروها بصدق الحمل . فلما كان الوضع زارها المعبودان ،
خنوم خالق البشر وحقت المولدة ، وأخذت يديها إلى سرير
ضخم ناعم ، ووعدتها العافية وسلامة العقبى ، فاستسلمت أحس
لها في استيثار عريض عبر مصور الأسطورة عنه بإتسامة حلوة
مستبشرة سجلها على شفيتها الرقيقتين .

وصفت الأسطورة عن تصوير الوضع ذاته ، وصورت
ما أعقبه من بركات وسرور . وادعت أن المعبود آمون تخير
للمولودة اسم حاشبوت بعد حوار شائق بينه وبين أمها ،
واعتبرها ابنته من صلبه ووريثة لعرشه . وادعت أن أرباب
الحماية والفكاهة أفاضوا بركاتهم عليها وفرحوا بها ، وأن فريقاً
من كرائم الرباب تمهدن بإرضاعها ، وأن طائفة من أرواح
الفراعنة الأقدمين شاركت في التهليل لمولدها ... !

وانتهت الأسطورة إلى خاتمة المطاف في روايتها ، فأكدت
أن الفرعون تحوتمس الأول الأب البشرى للمولودة ، تلقى
إرادة ربه آمون عن رضا ، وأعلنها على الناس ، فنادى بمولده

حاشبسون شريكة في الحكم وتصريف الأمور، وعهد إليها بالعرش بعده .

ووصفت ظروف الوضع أسطورة أخرى ، صورت ميلاد ثلاثة نوائم لامرأة مباركة تسمى « رودجيت » وكاهن من



أحبس في طريقها إلى الوضع بين حقت وخنوم

أولياء المعبود رع يسمى « وسرع » . وادعت الأسطورة أن
رودجيت حين أتاها المخاض لم يكن عندها من يعينها عليه ،
وأن الإله الأكبر رع أراد أن يعينها على الوضع ، فأرسل إليها
أربع ربوات على هيئة البشر : قابلة وهي الربة إيزيس ، وثلاث
مساعدات وهن نفتيس وحقت ومسخت ، فضلاً عن تابع عجوز
حمل كرسي الداية وحاجيات التوليد ، وهو المعبود خنوم .
واسترسلت الأسطورة في وصف ساعة الوضع وما ظهر خلالها
من الكرامات ، فذكرت أن المولدات اتفردن بالحامل في غرقها
وأوصدن بابها عليهن وعليها ، وجلست إيزيس أمامها تقوم
بعملية التوليد ، بينما جثت نفتيس خلفها ، لتشد عليها بذراعها
وتكون سنداً لها حين المخاض وعوناً على دفع المولود . وجلست
« حقت » تتعجل الوضع كما روت الأسطورة ، أو تحمى
الطلق كما تقول نسوة اليوم ، واكتفت الرابعة مسخت بالتشجيع
والمهمة شأن العجائز المجربات المباركات . وكما ولدت الوالدة
توأماً بشرته مسخت بما قدر له من حظ سعيد وقالت « ملك
يتولى الحكم في هذه الأرض كلها » .

وغسلت الربوات المواليد ، وقطنن لكل منهم حيله السرى ،
وأرقدنه فوق مهد متواضع صغير غطينه بغطاء كتاني بيظ .

وأراد تابعين المنجوز خنوم أن يؤدي دوراً يؤجر عليه ،
فطمأن الوالدة على سلامة أبنائها الثلاثة ، وزودهم بالعافية ،
كما روت الأسطورة ، ربما بدعائه المبرور أو بمسح أبدانهم الغضة
بباطن كفه . وخرجت الرباب إلى الزوج ، فألفينه يرتدى ثوبه
مقلوباً من فرط جزعه على زوجته وحملها ، فلما بشرته بالبنين ،
انزاح القلق عنه ووهبها ما كان يدخره في داره من الشعر .
وبعد أربعة عشر يوماً تطهّرت النفساء ، واستعدت للأدبة
متواضعة أرادت أن تولمها للمهينين وتشكر بها ربها على ما وهبها
من سلامة وبنين .

ابتدع الأطباء وأدعياء الطب المصريون وسائل عدّة لتيسير
الولادات العسرة . وضمن أحدهم مخطوطاً طيباً كتبه خلال
القرن السادس عشر ق . م ، إحدى عشرة وسيلة ، تصلح
« لاستخلاص الوليد من بطن السيدة » على حد قوله .
ولم يتردد الكهان والرقاة في أن ينافسوا الأطباء والقوابل
فيما كانوا يندبون إليه من الولادات العسرة ، وكانوا يلبسون
ملابس خاصة ، ويمسكون عصياً خشبية معينة ، يستعينون بها حين
يتلون رقاهم على إبعاد من تتوهمه الوالدة من أشباح وشياطين ،
يتجمعون حولها ويؤخرون الوضع أو يفسدونه .

وتفاوتت رعاية الأم المصرية لوليدها بتفاوت الوسط الذي تنتمي إليه . وصورت المناظر والتماثيل القديمة بعض الأوضاع التي كانت الأمهات يتخذنها حين الرضاعة . فالفقيرات منهن كن يجلسن بأبنائهن على الأرض أو يفترشن الحصير ، وأكثر أوضاعهن شيوعاً حين الرضاعة ، هو أن تفرش الأم ساقها من تحتها ، وتضع ولدها الرضيع فوق ثغرها . وأقل أوضاعهن شيوعاً هو أن تجلس الأم وتقيم ساقاً وتثني الأخرى ، ثم تسند



امرأة ثرية ترضع طفلها في حديقة دارها ، وقد دثرت بدثار سميك يظهر منه طرفه العلوي الذي يكسو الرقبة والرأس ، وضمت إليها بشال عريض .

رضيعها على ساقها المنتصبه . اما ذوات النعمة من الأمهات
فصورتهم مناظرهن يتبوأن المقاعد بأطفالهن في استرخاء مريح ،
وينعمن مع الإرضاع بأطيب الغذاء ورعاية الإماء والخدم .



تصوير كروكي لسيدة ثرية ترضع طفلها . وقد أحاطت بها جارية
تدلك ساقها ، وأخرى تحمل مرآتها ، وخدام يسارع إلى تلبية
رغباتها ، فضلا عن نسناس مدلل يقبع خلفها .

واتخذت المصريات وسائل عدة لتيسير الرضاعة ، فكانت
إحداهن إذا استشعرت جفاف لبنها استعانت بوسائل التطبيب
التي يعرفها عصرها ، أو تعودت بالرقق والتعائم . وتضمنت بردية

مصرية وسيلتين لإدرار لبن المرضعة ، أوصت إحداها بان تحرق المرضعة عظام سمك في الزيت وتسحقها ، ثم تدلك بها ساقها ظهرها . وأشارت الثانية بأن تستعين الموضع بعفن الخبز ، فتحرق رغيماً عفناً ، وتخلطه بنبات معين اسمه « خساو » ثم تأكل خليطهما وهي جالسة تقترش ساقها تحتها .

أما النساء اللاتي اعتقدن في نفع التمام ، فكان يشترين من موالد الأولياء وأعياد الأرباب ، تمام رقيقة من المعدن والحزف ، مصورة على هيئة الثدى ، أو هيئة المعبودة إيزيس وهي ترضع طفلها الوحيد ، أو هيئة المعبودة حتحور في شكل البقرة ، أو المعبودة تاورت في شكل فرسة النهر ، ويعلقنها على الصدر أو على الثدى .

واستخدمت قصور الفراعنة المراضع منذ القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد على أقل تقدير . وخصصت لكل مولود فيها مرضعة أو أكثر من مرضعة ، وحاضنة أو أكثر من حاضنة ، وكانت تكلف المرضعة أحياناً بدور الحاضنة والمرية .

وحظيت أغلب مراضع الفراعنة بجزاء وافٍ ومكانة اجتماعية طيبة ، فخصصت لبعضهن ضياع كاملة ، وتمتع بعضهن بحقوق الأمهات على من تولين إرضاعه من الفراعنة ، وجاز لأبنائهن أن يتلقبوا

بلقب الأخوة في الرضاعة للفرعون الحاكم ، كما جاز لأزواجهن أن يعتبروا أنفسهم في منزلة الآباء للفراغة . وكان يفرد لمن أحيانا جناح خاص من أجنحة القصر الفرعوني يسمى جناح الرضاعة أودار المراضع .

وجرى الأثرياء مجرى الفراغة في استخدام المراضع ، وتبعمهم أهل الطبقة الوسطى . وتوفرت للمراضع في أسرهم مكانة مقبولة سمت بهم عن مستوى التابعات والجواري ، وسمحت لبعضهن بالإقامة في أسرة الرضيع مدى الحياة .

واحتفظت المصادر المصرية من صور ووفاء الرضيع بمرضعتا ، والريب بربيتة ، بما يدل على أن الطفل كان إذا بلغ سن الشباب وفارق أسرته وراسلها ، تعمد أن يستفسر من حين إلى حين عن أحوال مرضعته القديمة ، كما يستفسر عن أحوال أهله . فكتب شاب من أهل القرن العشرين ق م . ، رسالة إلى وكيل أعماله ، قال له فيها : « أرجو أن تكتب إلي عن كل ما يتعلق بصحة وحياة مرضعتي تبا » .

* * *

تفاوتت وسائل التعذيب في الأسر المصرية باختلاف ظروفها واختلاف مستوياتها ، فشاعت بين أهلها عقاقير طبية ،

ووصفات شعبية ، وتعامم وأحجية ، فضلا عن دعوات دينية ورقى
سروية ، كانوا يتلون بها على المقار والوصفة الشعبية والقيمة
السحرية ، اعتقاداً منهم بان الدواء الذي يصفه المخلوق ينبغي أن
يلتمس الناس نجاحه من الخالق .

وتعارفت الأمهات وأدعياء الطب على وسائل التمييز بين لبن
الرضاعة الصالح وغير الصالح . فاللبن الصالح تشبه رائحته رائحة
مسحوق الخروب (٩) ، وغير الصالح تشبه رائحته رائحة
خياشيم سمك « محبت » . وتعارفوا على وسائل أخرى زعموا انها
تكشف عن مدى قابلية المولود السقيم للعلاج قبل علاجه ،
ومنها أن تسحق الأم جزءاً من مشيمته وتخلطه بلبنها ، ثم تسقيه
إياه ، فإن قاده تكهنت انه ميووس من شفائه ، وإن استقر في
جوفه اطمأنت إلى إمكان شفائه . ويستطيع الطبيب بدوره ان
يتسمع صوت المولود السقيم ، فإن سمعه يردد ... في ... في ،
رجح أنه سيعيش ، وإن سمعه يداوم الأنين أو سمعه يقول ...
مي ... مي ، وراء يطاطيء رأسه رجح أنه قصير الأجل .
وابتدع الأطباء عقاقير لتنظيم تبول الطفل والتمليل من
صراخه ، وتخفيف أوجاع التسنين ، وعلاج النزلات المعوية والرمد
والسعال . ولا تزال بعض عقاقيرهم تستخدمها الريفيات حتى

الآن ، فالخشخاش كان ولا يزال يستخدم لتتويم الأطفال ،
وامراض السعال كانت ولا تزال تعالج يذور الكراوية وعسل
النحل . وعلجوا النزلات المعوية بعقار يتكون من أطراف
سيقان البردى وحبوب «سبت» ولبن ام وضعت مولوداً ذكراً
وأوصت كتب الطب بعقاقير لتنظيم تبول الطفل ، ومنها ان ينقع
الطيبب بردية قديمة مدتوبة في الزيت الساخن، ويضعها على بطن
الطفل حتى يتفاعل عليها نبات البردى وحبب الكتابة مع الزيت .
او ينقع زهور نبات « نبيت » في حبة طازجة ، ويستقى الطفل
منقوعها . أو يعجن بذور « خنت » على هيئة أقراص يتناولها
الطفل مع اللبن أربعة أيام إذا كان رضيعاً ، او مع الطعام إذا
فارق سن الرضاعة .

أما أوجاع التسنين ، فابتدعوا من عقاقيرها عقاراً غريباً ،
وهو لحم الفأر المسلوق . والغريب أن لحم الفأر ظل يستخدم
لدى الإغريق والرومان في عصورهم القديمة ، وعند المشاركة
والمغاربة في العصور الوسطى . ويقال إنه لا يزال يوصف
في بعض جهات ويلز بإنجلترا حتى الآن ، لأمراض التسنين
وتقليل جريان اللعاب وعلاج السعال عند الأطفال .
ولم تقنع الأمهات بوقاية أطفالهن من الأمراض المعضوية

الظاهرة وحدها ، وحرصن على وقايتهم من الحسد ، وما توهمته
من أذى الشياطين وأشرار الموتى . وتناقلن في سبيل
هذه الوقاية تعاويذ ورقى كثيرة ، مازالت بعض الأمهات يعوذن
أطفالهن بأمثالها كلما جنّ الليل عليهم وبسط عليهم مخاوفه .

وليس من شك في أن اعتماد التطبيب المصرى على العقاقير
الفطرية في بعض أموره ، واعتقاد الأمهات في نفع الرقى والتأمم ،
كل أولئك يوحى بأن توفيق المصريين في وقاية أسرهم وعلاج
أطفالهم كان توفيقا محدوداً ، لا سيما في أوساط الفقراء والعوام .
غير أن شأن المصريين في ذلك ينبغي أن يقارن بما كانت عليه
أحوال المجتمعات القديمة المعاصرة لهم ، وليس بما أصبحت عليه
أحوال المجتمعات الحديثة . فالتطبيب الفطرى والاعتقاد في
نفع الرقى والتأمم كان من شأن الشعوب القديمة كلها . وامتازت
الأسر المصرية الواعية بعادات معينة اعتبرها الإغريق القدماء
آيات تحذرى ، وتتصل هذه العادات بنظافة البدن ظاهره وباطنه ،
ويمكن تلخيصها فيما يلى :

أولاً — غسل الطفل عقب ولادته ، وهو أمر يمكن أن
يرتب عليه أن الأم المصرية كانت تستحب الاستحمام لطفلها في

أعوامه الأولى . وقد لا يكون في ذلك شيء غريب في منطقنا الحالي ، ولكن تتضح أهميته إذا قارناه بما ذكره المؤرخ بلوتارخ من أن أطفال أسبرطة كانوا يكتفون بالاستحمام في أيام معينة من كل عام .

ثانياً — تقصير شعر الطفل ، وذلك أمر هادئ هو الآخر ، ولكن هيروودوت رتب عليه نتيجة صحية مقصودة ، وهي رغبة المصريين في تقوية جلد رأس الطفل وزيادة صلابته بتعرضه عارياً لحرارة الشمس .

ثالثاً — عادة الحتان ، وكانت عامة ، واعتبرها المصريون من عوامل نظافة البدن ، وارتضتها الأديان السماوية للأمر نفسه .

رابعاً — غسل اليدين عند الأكل ، وهي عادة إن لم يأخذ الطفل بها في صغره ، فلا أقل من أنه كان يعتاد عليها حين يشب عن طوقه .

خامساً — الربط بين النظافة وبين التطهر بالنسبة إلى الأسرة بوجه عام ، كالتطهر من الجنابة ، وتطهر المرأة بعد الحيض وبعد النفاس ، وتطهر الكهان قبل قيامهم بالطقوس الدينية .

سادساً — تفضيل التوسط في الطعام والشراب ، وعبر عنه
حكيم قال لولده: « خسىء من شمره جوفه » ، وقال: « إن قدحاً
من الماء يروى غلة العطشان ، وملء الفم من حشائش الأرض
يقيم أود القاب » .

وقال آخر لولده: « إذا طعمت ثلاث كمكات وشربت قدحين
من الجمة ، ولم تقنع معدتك فقاومها ، مادام غيرك يكتفى
بالمقدار نفسه » .

وقال ثالث لولده: « لا تجبر نفسك على أن تشرب زقاً جمعة »
يريد بذلك أن يقول لا تفرّك العافية فتحمل معدتك ما لا تطيق .

سابعاً — روى ديودور الصقلي أن المصريين اعتادوا على
الحفن والحمية والمقيثات على فترات متقاربة ، وأنهم برروا ذلك
بأن أغلب الغذاء الذي يتناوله الإنسان يزيد عن حاجته ويولد
الأسقام ، وأن الاستغناء عن بعضه يستأصل المرض ويكفل
العافية . ولا يبعد أن الكبار كانوا يشجعون أبناءهم على هذه
العادة منذ الصغر حتى يألّفوها حين الكبر .

وليس من المستبعد أن هذه العادات التي أخذت بها الأسر
المصرية الواعية في النظافة والطعام والشراب ، كان لها بعض الأثر

في تخفيف اضرار الحرافات والتأمم والرقى التي اعتادها عامة
الناس وأدعياء الطب والسحر ، وصبغوا بها كثيرا من وسائل
الوقاية والعلاج والتطبيب طوال عصورهم القديمة .

تسمية الطفل

تشابهت أسماء المواليد في مصر القديمة مع أسماهم في مصر
الحديثة في عدة نواح ، ومنها :

تسمية الطفل بيوم مولده ، مثل « طفل اليوم التاسع » ،
وذلك على نحو ما تقول الآن خيس ، وجمعة ...

وتسميته باسم مناسبة دينية أو وطنية، مثل تسمية « حور محب »
أى الرب حور في عيد ، إذا صادفت ولادة الطفل يوم عيد
هذا المعبود ، وذلك نحو تسمية أطفالنا رمضان وعيد وبشاي .
وتسمية الطفل « مولاي على رأس جيشه » إذا صادفت
الولادة يوم عودة الفرعون على رأس جيشه ، وذلك على نحو
ما أطلق بعض المعاصرين على بناتهم اسم « وحدة » لولادتهن
يوم إعلان الوحدة . . .

وتسميته بما يعبر عن وضعه بين إخوته ويميزه عنهم ، كأن
يكون ذكراً وحيداً بين إناث ، أو أنثى وحيدة بين ذكور ،

أو يكون أول من أحجبه أبواه بعد عقم طويل ، مثل « نيسن »
أى سيدهم ، و « إيتسن » أى أميرهم ...

وتسميته باسم أحد والديه أو أحد جديه ، أو باسم الفرعون
الحاكم أو ولى عهده إذا ولد معه . أو باسم أحد القراعنة
القدماء المشهورين ...

وتسميته باسم يعزبه مثل « ياماي » أى السبع ، و « وسرحات »
أى الجسور ، و « سنجم إيب » أى مسعد القلب ...

وتسميته باسم يعد الحسد وعين الشر عنه ، مثل « چار »
أى عقرب ، و « ترخيسو » أى ما أعرفوش ، و « بورخف »
أى العبيط ...

وتسميته بصفة جسمية تميزه ، مثل الضرير والأسود
والأحمر ...

ونسبته إلى بلده أو مكان ولادته مثل المني والطبي ، كما
نقول الآن طنطاوى وشبراوى ...

واشتقاق اسمه من ظروف ولادته ، أو من عبارة نطقت أمه بها
حين ولادته ، مثل « إيمحوتب » أى جاء فى سلام ، و « إيمسخ »
أى جاء بسرعة ، وذلك مثل تسمية بعض الأمهات الأعرابيات
لأبنائهن باسم متعب واسم عمران تكنية عن عسر الولادة ،

أوتسمية زوجة النبي يعقوب إبنها بن عوفى تكنية عن العناء الذي
لاقتة في ولادته ، كما ذكرت التوراة .

وعلى نحو ما نقول الآن إن خير الأسماء ما عبّد وحمّد ،
مدفوعين بدافع التدين ، شاعت بين أسماء المواليد المصريين أسماء
عبرت عن روح التدين في أسرهم أصدق تعبير . وكان من هذه
الأسماء ما يربط بين المولود ومجود قومه برباط التبعية مثل حم رع
أى عبد رع ، وباكن أمون . أى عبد أمون ؛ أو يربط بينهما
برباط القرب والمحبة ، مثل سا أمون أى ابن أمون ، وسن نثر أى
أخو الرب . أو رباط الشكر ، مثل نفر إيرت پتاح أى طيب
ما فعله پتاح . أو رباط التعبّد والإيمان مثل ، نفر حرن پتاح أى
عز وجه الإله پتاح ، وأمون وع أى أمون أحد . أو رباط
التوكل مثل عنخى مع پتاح أى حياتى فى يد پتاح ... وهلم جرا .

ولم يكن المصريون ينادون أطفالهم بأسمائهم كاملة ، وإنما
كانوا يختصرونها ويحورونها ، ويرخونها وينغمونها ، وينادونهم
بأسماء إبنى وعمى وششى ومحب وسوسو .. إلخ . وكانوا يسمون
الولد أحياناً باسمين أو ثلاثة ، اسم عادى واسم تدليل ، أو اسم
عادى وكنية ، أو اسم يختاره له أبوه واسم يختاره له أمه .

الأطفال في الأسرة

الأم المجتمع المصرى إلى رعاية الأم لطفلها في سنه المبكرة . فكانت تحضنه طيلة أعوامه الثلاثة الأولى ، ترقده بجانبها ، وتحمله على خاصرتها أو كتفها أو حول كتفها ، وإذا خرجت به حملته بالأوضاع نفسها أو حملته عنها خادمة على خصرها وشده إليها بشال عريض . وإذا استطاع الطفل المشى أمسكته أمه بيدها حين الخروج ، أو تركته إلى خادمة تتبعها به ، أو أجلسته معها في محفة الخروج . واحتفظت المناظر والتماثيل المصرية الصغيرة بأوضاع طريفة تمثل الأم في دارها تمشط شعور بناتها ، وتضم إليها أولادها .

وشارك الأب المصرى امراته في الحذب على صغاره ، ولم يكن أباً غليظاً يتباعد عنه أطفاله . فصورته المناظر يضع يده في يد ابنه ، أو يضع يده على رأس ابنه . وصورته البنت تستند يديها على كتف أبيها ، أو تمسك كتفيه وهو يلعب النرد مع أمها ، وصورته الوالد يتعلم من لولده الصغير حتى يصمد على فخذه ويقف عليه مستندا على ذراعيه ، وصورته يجلس ولده على حجره ويحيطه



رجل وابنه وأخوه في وحدة متاسكة

بذراعيه . وصورت أختاتون يجلس بناته على حجره ويرفمن
بين يديه ليقبلهن . وصورت الإخوة الصغار يمسك بعضهم بأيدي
بعض ، ويدلل بعضهم بعضا ، ويضم بعضهم بعضا ، ويركب بعضهم



جلسة عائلية سمحة بين أختان وزوجته وبناته المدلاث

فوق ظهور بعض - وكشفت المناظر بذلك عن روح سمحة
طلقة أخذت الأسرة المصرية بها في معاملة صغارها ، ولم تر في
تصويرها داخل المقابر ما يجافي قداسة المقابر ووقارها .

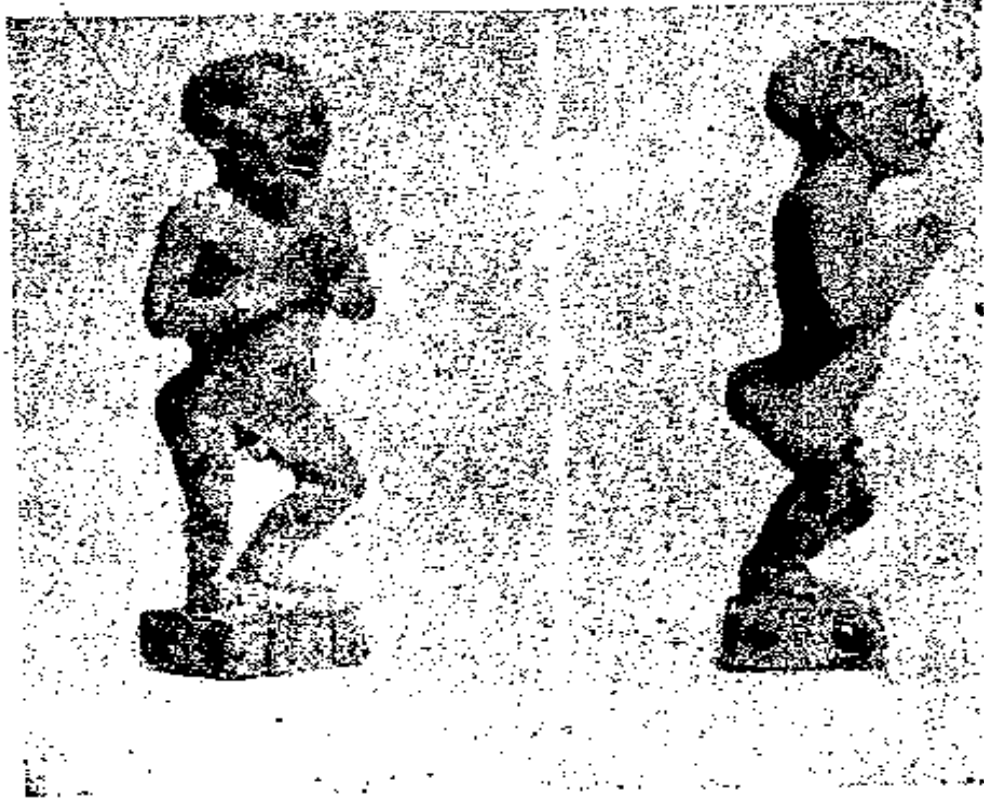
عرف المصريون لكل سن ما يناسبها من لعب وألعاب ،
وبقى من لعب أولادهم لعب وعرائس ودمى كثيرة ، صنعها أصحابها
من الخشب والعاج والطين والحجر والجلاد .



ابنة أخناتون تداعب أختها في براءة وحنان

وأمتع اللعب المصرية هي اللعب المتحركة ، ووجدت واحدة منها في قبر صبية تدعى حابي ، صنعت من العاج ، ومثلت فرقة اقزام راقصة يعتلى أفرادها خشبة مسرح صغير ، ويترأسهم « ما يسترو » يضبط الإيقاع لهم بالتصفيق ، ويتخذ كل منهم وضعا يتم عليه ، فيفتح أحدهم فاه كأنه يفتي ، ويخرج الثاني لسانه ، ويتثنى الثالث بجسمه .

وكأن يتصل بقواعد الاقزام خيوط متينة توجه الصبية بها أفراد الفرقة حيث شامت .



فزم من أربعة أقزام يؤلفون فرقة راقصة

ويحتفظ متحف القاهرة ومتحف ليدن بلعبتين صغيرتين ،
تمثل كل منها رجلا يطحن الحب بمرحاة دقيقة فوق سطح
منحدر صغير . ويتدلى خيطان من جذع الرجل ، يشدهما
الطفل فيوقفه ، ويرخيها فيجعله يميل .

وإلى جانب اللعب الإنسانية المتحركة ، صنع هواة اللعب
لعبا حيوانية متحركة ، وأطرفها يمثل تمساحاً خشبياً ذا فك

متحرك يحركه الطفل بحيث يتصل به ، وشفعة طاحية صغيرة ذات فك متحرك ، وليؤة خشبية ذات فك متحرك تبدو كأنها تسير في خطو متناقل وثيد ، وقطة خشبية ذات فك متحرك وعينين مطعمتين . ولعبة متحركة تجمع بين إنسان وحيوان وتمثل رجلا مذعوراً يلاحقه كلب مسعور يستطيع الطفل أن يحركه ويوجهه خلف فريسته .

وشاعت العرائس والدمى بين لعب الأطفال ، ومثلت أشكالاً إنسانية ، وأخرى حيوانية ، وثالثة جمعت بين الإنسان والحيوان . وصنعها أصحابها بما يناسب إمكانيات الأسر المختلفة ، فصنعوا العرائس من الخشب والطين والفضار والقيشاني والعاج والحجر .

وصوروا على بعض هذه العرائس صور القلائد ، ورسوماً هندسية وحيوانية ، وزينوها بمخصل من الشعر الطبيعي وشعور مستعارة من الخيوط المجدولة والصوف وحبات الطين المسلوكة في خيوط على هيئة الخرز . وميزوها بأذرع تتصل بأجسامها بوصلات خشبية صغيرة ، يستطيع الطفل أن يحركها ويتخيل الحياة فيها .

ومن أطرف الدمى دمية تمثل قردة أجلست بتها أمامها

لتحسب لها شعرها على نحو ما تفعل الأُم البشرية مع بناتها .

ودى أخرى تجمع بين الإنسان والحيوان ، ومنها قرد يجر
عربة ، وطفل يلعب جروا ، وقارس أو سانس يمتطي مهرة
ذات عرف قصير ويشد لجامها ، وقزم برأس قط ، وأسير
برأس بطة ، ونمس يهاجم ثعباناً ، ووحش يفتك بزنجي ،
وقيل يعلو راكبه .



تمساح خشبي يغم متحرك



لعبة متحركة تمثل رجلا يطحن الحن



نموذجان لعرائس الأطفال

ويشب الطفل عن طوقه ، وينصرف عن العرائس والدمى والألعاب الفردية إلى الألعاب الجماعية ومزاملة الرفاق من سنه . وفيما بين حدائق القصور وسطوح الدور ، والأزقة والأطلال والحقول ، مارس الأطفال المصريون صنوفاً عسدة من الألعاب المرحية لا تفتقر عن ألعاب أطفال اليوم في شيء كبير .

ومن الألعاب التي صورتها المناظر المصرية القديمة لعبة لا زال أطفال الريف يلعبونها ويسمونها خزا لاويزة ، ويجلس لها صبيان متقابلان يضع كل منهما قدماً فوق الأخرى ، ويتنازع أطفال آخرون في التنفّز فوقهما ، ثم يزيد كل منهما قبضة يده فوق قدميه مرة ، وكفه مرة ، وكفيه مرة أخرى ...

ولعبة أخرى كان الصبيان يتبارون فيها على اقتلاع أدوات مديية يرشقونها أولاً في كتلة خشبية ، ثم يحاولون أن يقدفوها

بيدأ بصره عصا سريعة . وكانوا يلعبونها بثلاث طرق ، يشترك فيها اثنان أو ثلاثة ، ويمسك اللاعب فيها بعصا أو عصوين ، ويضربون فيها أداة مديية واحدة أو أداتين ..

ولعبة ثالثة يعتمد الصبيان فيها على أعقاب أقدامهم ويدورون عليها في شبه حلقة ، بحيث يقف اثنان منهم في محورها ، ويمسك كل منهما يدي زميلين له يميلان إلى جانبيه .

ورابعة ، ينقسم اللاعبون فيها فريقين ، ويحاول كل منهما أن يجذب الفريق الآخر ناحيته ، مما يشبه لعبة شد الحبل الحالية .

وخامسة يلعبون فيها بحصى معقوفة وطوق ، فيقف اثنان على جانبي طوق ويسلك كل منهما عصاه في الطوق بحيث تتشابك مع عصا زميله ، ثم يحاول كل منهما أن يخلص عصاه ويجذب الطوق بها قبل زميله .

وسادسة ، تشبه لعبة « عساكر وحرامية » يتظاهر الصبيان فيها بجدية مفتعلة لطيفة ...

وسابعة تشبه لعبة جوز ولا فرد ، يلعبونها بزهر أو حصى ، ويؤدونها بثلاث طرق ، يشترك فيها اثنان أو ثلاثة أو أربعة .
وثامنة يقف فيها ثلاثة أولاد جنباً إلى جنب ، ويصعد رابعهم

ليتنقل فوق أكتافهم معتمداً على يديه وقدميه ، بما يشبه بعض
تمارين الجباز الحالية .



أربعة أنواع من ألعاب الصبية في الدولة القديمة

وتطورت عن هذه الألعاب الساذجة ألعاب أخرى ناضجة ،
سجلتها مناظر مصرية يرجع عهدها إلى القرن العشرين قبل
الميلاد ، وتضمنت تمريناً للقفز الأعلى في شدة ، وتمريناً
آخر يصور حركة سريعة يعتمد غلام فيها على ناصية رأسه ويحفظ
توازنه بها في استقامة كاملة دون ارتكاز على يديه أو كفيه ،
وأوضاعاً مختلفة أخرى يشترك الصبية فيها فيما يشبه العرض
الرياضي المرح ويكتسبون بها نصيباً من الرشاقة ومرونة الحركة .
ومارس الفتيان عدا هذه الألعاب ألعاباً أخرى يتطلب
أداؤها نصيباً من الجهد والتمرين والمهارة ، مثل المصارعة وحمل
الأثقال والقفز والتخطيب والعدو والسباحة والتجديف ، وكان

يؤديها الشبيبة عادة هواة ومحترفين ، ويحاول الصغار أن يقلدوهم
في بعضها كلما استطاعوا .

وساعد أبناء الطبقتين الثرية والوساى على ممارسة ألعابهم
الجماعية ثلاثة عوامل ، وهى :

رضا أهلهم عن ممارستهم لها مع زملائهم ، وقد بلغ بهم هذا
الرضا إلى حد سباحهم بتصويرهم يؤديونها على جدران مقابرهم .
ووجود قواعد للألعاب الرئيسية تجرى بمقتضاها ، لاسيا
لعبة المصارعة ، ...

وأن دورهم كانت دورا طائفة بمغناها الواسع ، يسكنها رب
الأسرة وأولاده المتزوجون وأحفاده ، وتتوفر فيها أحيانا
حدائق متسعة وأفنية رحبة .

وذلك على العكس بطبيعة الحال من بيوت العامة التي صورتها
المنظر الباقية وطيفة ضيقة متلاصقة ، والتي لم يكن لأطفالها
أن يمارسوا ألعابهم الجماعية في غير الأزقة وقرب المزارع
وبين الأطلال القديمة ، كلما تحرروا من العمل والسعى وراء
كسب الرزق .

وضع الأنثى

أسماء الفتيات المصريات أن أغلب أسرهن كانت
تقبل مولد الأتى بقبول حسن ، وترضى بها رضاً ^{قصرين}
يقرب من رضاها بالذكر . وتقول يقرب من رضاها بالذكر
بغير أن تنى أن وضع الولد في المجتمعات القديمة ظل أزكى من
وضع الفتاة ، وأن إشار المولود الذكر نشأ عن اعتبارات
عدّة ، بعضها منطقي مقبول ، وبعضها مصطنع مفتعل . ومن هذه
الاعتبارات أن ربّ البنين كان أظهر بين قومه ، وأكرم على
أهل حيّه من رب البنات ؛ وأن أهل العشائر كانوا يتطلعون
إلى الفتى ليكون درءاً لعشيرته دون الفتاة ؛ وأن رب الأسرة
كان أحوج وأميل إلى الولد حتى يشاركه خبرته ، أو يخلفه في
أهله وثروته إن كان من أصحاب الثراء ؛ وأنه كان يوسع الفتى
أن يظل أكثر حفاظاً على روابط الأسرة من الفتاة ، وأكثر
قدرة منها على أن يحمل اسم أسرته لمن يولد له من الأبناء ؛
وأن جريرة الفتى إذا زلّ كانت أقرب إلى النسيان والغفران
في رأى الأسرة ورأى المجتمع من جريرة الفتاة .

وتفاوت إيشار الذكر بين كل مجتمع قديم وآخر ، وبين كل عصر قديم وآخر ، ولكنه ظل أقرب إلى طابع الاعتدال في المجتمع المصرى القديم ، على الرغم من أن أصحابه المصريين زادوا في تقدير الذكر اعتباراً آخر ، فربطوا بين نعيم رب الأسرة في أخراه وما يكفله له ولده من شعائر الجنائز وطقوس الدين ، فضلاً عن إحياء اسمه وتخليد ذكراه !

في الطفولة والصبا :

ويتسم بعض أسماء الإناث المصريات بطابع المسنوبة والطرافة ، ويسهل التعبير عن أسماهن الشائعة باللهجة العامية أكثر من الفصحى ، مثل : « نفرة » أى جميلة ، « برة » أى طعنة ، « حررة » أى زهرة ، « جحسة » أى غزالة ، « نقرتارى » أى حلوتهم ، « نقرتيتى » أى الحلوة جاية ، « دوات نفرة » أى صباحية مباركة !

ومن أسماهن ما يكشف عن استبشار الأبوين بمولدهن ، مثل : « ويت نقر » أى بشيرة السعد أو قدم السعد ، و « نختى » أى رجائى أو اللى رجيتها ، و « تاحر نختى » أى الدنيا تدعو لها ، و « سنت إيتس » أى أخت أبيها ، و « نخت سن » أى ستم .

ومن أسماء التذليل لمن :

« تاميت » أى قطة ، و « إوبة » أى فتقوة .

وتختبى الأم الحسد على طفلتها ، فتسميها :

« زرختوسى » أى ما حدثش يعرفها ، « حجت موتس »
أى اللى لقيتها أمها .

وترضى الأم بطفلها رضا القناعة وتبر عن ذلك بتسميتها :

« نقر حوتب حتحور » أى فضل الربة حتحور نعمة .

غير أن الأمهات لم يكن على سواء فى الرضا بالمواليد الإناث ،
وإنما منهن من كانت تقبرم بكثرتهم لديها ، وتصرف على أن تسمى
بعضهن بأسماء غريبة مثل :

« إوسر إاخ » أى : إيه دى ؟ أو عاملة كده ليه ؟

وكانت أسماء البنات تختصر وتحوّر ، وترخم وتنغم مثل

أسماء البنين ، ويناديهن أهلهم بتمثل أسماء تيس ، ونبت ،
وإينتى ... ، وهلم جرا .

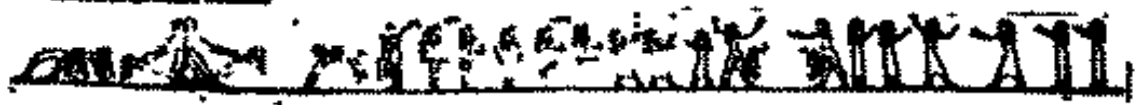
والواقع أن أسماء المواليد الإناث ليست هى المعبرة وحدها

عن تقبل المصريين للبنات بالقبول الحسن ، وإنما جرت عادة

الأب المصرى إذا صور أولاده بجانيه ، أن يذكر أنهم « أبناءه

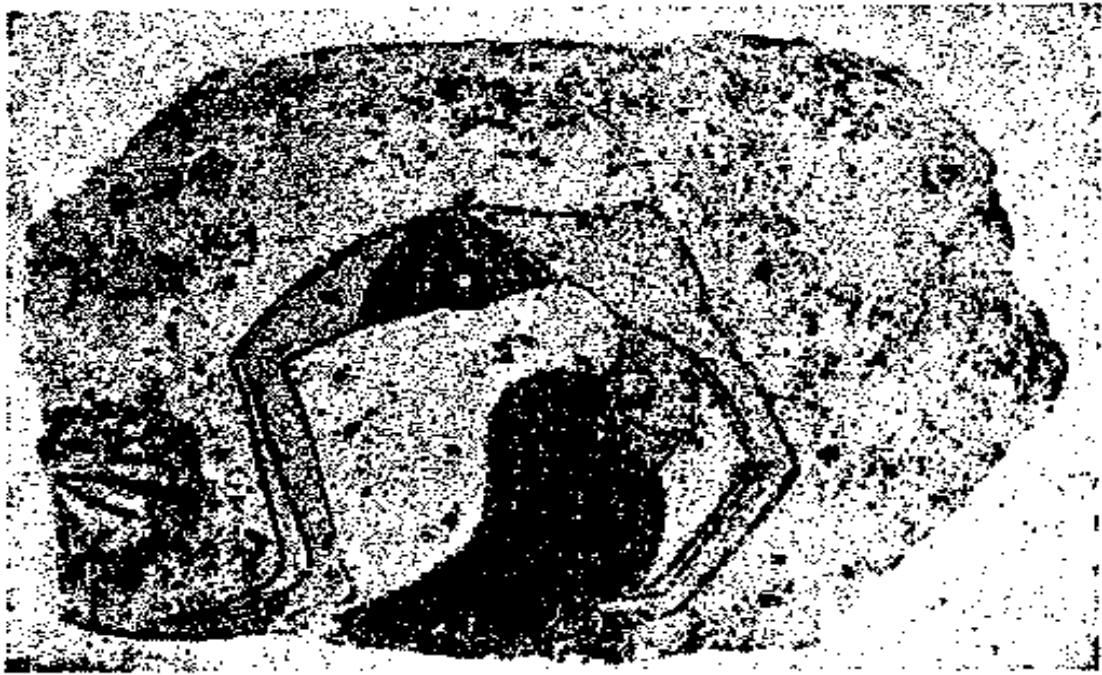
وأجسته » ، وعلى نحو ما كان يسجل مع اسم كل ولد

منهم أنه « ولده حبيبه » ، كان يسجل مع كل بنت منهم
 أنها « بنت حبيته » . وهكذا شأن الأم ، كانت تصور فئاتها
 إلى جانبها ، وتؤكد دائماً أنها « بنتها حبيتها » .
 وشغفت البنات بالعباب مرحة في جامات صغيرة ، يشترك
 فيها خمس منهن أو ست ، أو ما هو أقل من ذلك أو أكثر .
 وأنعم الرسامون بتصوير ألعاب بنات الطبقتين الثرية والوسطى
 في شرائط ضيقة مستطيلة ، وسجلوا منها ألعاب الكرة الخفيفة ،
 وألعاباً راقصة مهذبة رشيقة ، وأخرى أكروباتية جريئة .
 ولعبت البنات الكرة بأساليب مختلفة تشبه أساليبها الحالية
 إلى حد كبير ، امتازت من بينها لعبة المحاورة ، ولعبة أخرى تعلى
 فيها فتاتان ظهري زميلتين لهما ، وتتقاذقان كرتين في سرعة
 وخفة ، ومن فشلت منهما في تلقف إحدى الكرتين نزلت عن
 ظهر صاحبها لتصبح مركوبة لهما . وطريقة ثلاثة تلعب فيها كل فتاة
 بكرتين أو ثلاث كرات ، تقذفها وتلقاها بكفيها في سرعة وتتابع .



شريط متصل يصور أوضاع البنات حين يلعبن بالكرة
 وحين الرقص التوقيعي وألعاب الأكروبات

وكن يؤدّين الألساب الراقصة برفع ساق وخفض
أخرى ، مع التوقيع بالكفين لضبط الحركة ، أو تحريك
أجزاء الجسم في حركات رشيقة مهذبة مع النصفين الرتيب
المرح . وكان من الألساب الأكروباتية الحية أن قلب
إحدها من زميلتها رأساً على عقب ، وترسل ساقها على كتفها
أو تنثنى بها إلى الخلف في اثثناءة تقرب من نصف الدائرة .



اثثناءة جريئة تشبه حركات الأكروبات أو الباليه الراقص

في مرحلة الأمومة :

شاركت المصرية زوجها في تربية أولاده في بعض سنوات
همهم ، وتنحت له عنها في بعض آخر . فشاركته رعايتهم في
مراحل طفولتهم وصباهم ، وأسست له زمام أمرهم وأمرها
في مراحل تضيجهم .

وكان من صور رعاية الأم لولدها في صباه أن تحمل طعامه
وشرابه إليه في مدرسته كل ظهيرة . ودأبت إحداهن على ذلك
فترة طويلة ، فظل زوجها يحمدهما صنيعها ، حتى نضج ولده ،
فوعظه وقال له : « ضاعف الحيز لأمك ، واحملها إن استطعت
كما حملتك ، فطالما تحملت عبثك ولم تلقه على . . . وعندما
التحقت بالمدرسة وتعلمت الكتابة فيها ، واظبت دوني على
الذهاب إليك بالطعام والشراب من دارها كل يوم . فإذا
شئت وتزوجت واستقررت في دارك ، ضع نصب عينيك كيف
ولدتك أمك وكيف حاولت أن تريك بكل سبيل » .

(الحكيم آني ، من القرن السادس عشر ق . م)

وسجل الرواة المصريون فضل الأم على ولدها في أساطير
الدين . فرووا عن إحدى قديساتهم أنها تفرشت لتربية ولدها

وحرصت على تعليمه ، فالحقته بمدرسة أتقن أساليب الكتابة فيها
وتعلم منها فنون الحرب والقتال .

في المجتمع :

ولم يأب المجتمع المصري أن يعترف للأبني بأثرها في شئون
التربية ومجريات الحياة العامة ، طالما تمت بسعة الأفق وأخذت
من الثقافة نصيب . وعلى الرغم من أن مجالات الثقافة والتعليم
كانت من شأن الذكور أساساً دون الإناث ، إلا أنه تبين من
وثائق فردية متباعدة أن بعض المصريات ساهمن في نشاط
المجتمع بنصيب مقبول ، وتعلمن الكتابة والقراءة وتذوقن
الأدب وتراسلن به . وأشارت الوثائق إلى أميرة عجوز من أهل
القرن الثالث والعشرين ق . م ، اشتركت في توجيه القضاء
وتصريف شئون الوزارة ، وأميرة عظيمة من أواخر القرن
السابع عشر ق . م ، اشتهرت بين قومها بلقب العارفة أو العاملة ،
وسيدة من عليّة القوم في القرن الثالث عشر ق . م توات
تثقيف فتية من الأجانب باسم البلاط الفرعوني .

وأشارت وثائق أخرى إلى أني تولت كتابة رسائل الملكة
في عهدا ، وسيدة شاركت زوجها كتاباته وقراءاته ، وإن

اعترفت بأنها كانت دونه في جودة الخط وإتقان الكتابة .
وألمحت مخطوطات عصر الرعامسة إلى إناث من أواسط الناس
كنّ يتراسلن بعضهن مع بعض ، ويفضن في ترديد الأمانى
وأساليب الوصف . ونزلت إحداهن مدينة منف ذات مرة زائرة ،
وراسلت صديقة لها تسكن مدينة طيبة بالصعيد ، فكتبت لها بأسلوب
طريف عن روعة منف ، ووصفتها بأنها عادة شقراء ، وكتبت
بهذا الوصف عن أسوار المدينة البيضاء ومبانيها البيض . وكتبت لها
عن غرائد منف الناعمات ، وما يؤثره من أنواع الزهور وأكليل
النبات ، وصورت لها رخاء المدينة ، وعقبت على رقى الحياة فيها
بأن البدوى الأشعث إذا نزلها تحوّل إلى مدنى مرفق ، يتضح
بالعطور ويتجمل بالزهور ، ووصفت لها مواكب الجنود حين
يشقون طرقات المدينة ، بين التهليل ودقات الطبول .

وأكد المسريون مخايل العلم لبعض رباتهم الإناث ، فتخيل
أدباؤهم ربة للكتابة دغوها سشات ، وتناقلوا أنها كانت أول
من حسّب وخط بالقلم . وقصّ كهانهم عن المعبودة إيزيس
أنها قالت : « أرشدنى أبى إلى سبل المعرفة » .
وجسّد قضائهم العدالة على هيئة معبودة أنثى ، وأطلقوا

عليها اسم ماعت ، وتناقلوا أنها كانت الابنة الوحيدة لربهم
الأكبر رب العدالة رع .

وتجارات بعض المصريين فأسهمن في مجريات السياسة
والحكم بنصيب كبير ، وأشهرهن الملكة خنت كاوس التي انتهت
إليها وراثة عرش الأسرة الفرعونية الرابعة ، على فترة من القرن
السادس والعشرين ق.م. وملكة يحتمل أن يكون اسمها نيت إقرتي
أو شيئاً من هذا القبيل ، ذكرت الروايات أنها كانت من أواخر
ملكات الأسرة السادسة ، أي أنها عاشت على فترة من القرن
الرابع والعشرين أو الثالث والعشرين ق.م ، وسيدة من القرن
الحادي والعشرين ق.م حكمت إقليم أسيوط ... باعتبارها وصية
على ابنها ، والملكة نفروسيك آخر ملكات الأسرة الثانية
عشرة في القرن الثامن عشر ق.م .

ولم تكن تجارب أولئك النسوة في الحكم والسياسة ناجحة
دائماً ، وانتهى تدخل بعضهن في الحكم إلى انتقال السلطان من
أسرهن إلى أسر حاكمة جديدة ، ولكن حسب تدخلهن في الحكم
والسياسة ما يدل عليه من أن الأنتى لم تكن تتردد في أن تتقدم
إلى الرياسة لو دفعتها الظروف إليها ، وأن المجتمع لم يكن يأبى
عليها نشاطها لو توقع منها الكفاية .

وتجرات بعض نساء الدولة الحديثة على تجارب أخرى
ونجح فيها ، وأثرن في بحريات الأمور في أسرهن وفي شئون
الدولة . وأشهرهن تقي شري جدة الأسرة الثامنة عشرة
الفرعونية ، ويذكر لها أنها ساهمت في تجهيز الجيش في
عهدا . وحفيدتها أحسن نفرتاري ويذكر لها أنها تمتعت بشهرة
شعبية واسعة وأن حبة الداس لها ذهبت إلى حد تأليبها بعد
وفاتها . وحفيدة حفيدتها حاتشبوت ويذكر لها أنها آثرت
سمات الرجال وانصفت بعزائمهم وسيطرت على العرش اثنتين
وعشرين سنة كاملة . ثم تقي ويذكر لها أنها خرجت من صفوف
أواسط الناس وتحكمت في قلب زوجها أمنحوتب الثالث وبقوله ،
وكانها ملوك الشرق وأمرأؤه وتملقوها . ونفرتيتي ويذكر لها
أنها شاركت زوجها أخناتون حياة التفلسف ، وكانت شديدة
التعصب لمذهبه في فلسفة الدين وقضايا التأليه .

وشاركت نساء العائلات الثرية الوسطى فيما يناسبهن من مجالات
الحياة العامة ، وتوات بعضهن مناصب تلامهن في قصور الفراعنة ،
وتوفر لبعضهن نصيب من الإشراف على بعض ما يتبع أزواجهن
من الأعمال . وشاركن في مجالات الدين بنصيب كبير ، وكن
يتطوعن فيما يلائمن من كهنة المعابد ، ويسهمن في المحافل

الدينية والأعياد ، ويتطوون في سلك المنشدات عن هواية واحتراف . وتوفر لبعض فرق المنشدات حيت واسع ، لاسيا فرق منشدات منف وطيبة ومنشدات قصور الفراغة . وتكفلت معاهد صغيرة بتعليم الفتيات الرقص التوقيعي والرقص الديني ، وكان يشرف عليها أحيانا رجال متخصصون . وهكذا لم يأت المصريون نشاط الأتي في حدود أسرتها ،



معهد صغبر لتعليم الرقص الرهزي
(أو الرقص التوقيعي)

ولم يابوا الاستعانة بها فيما يناسبها من مجالات الحياة العامة
وأموال البيادة والمعابد ، واطمأنوا إليها في تربية صغارها ،
ولم يابوا عليها تدبيرها لهم في طفولتهم ، ورعايتها لهم في بداية
صباهم ، ولكنهم تخوفوا عواقب لينها وتدليلها لهم في مراحل
نضجهم ، وأصروا على أن يتولى أبوهم أمرهم دونها .

وتخوف حكيم مصرى منغبة اللين بين زوجته وولدها فقال
له : « طوبى لمن كان جاداً إزاء أومه ، فهو جدير بأن يتبعه
الناس كافة » وعنى الحكيم بذلك أن من يعتاد الجديّة في داره
يسهل عليه أن يعتاد الرياسة خارجه ، وأن حياة اللين والتدليل
تفسد على الشاب شخصيته .



الأب في الأسرة

المصريون إلى تجارب الأب في مجتمعه ورجولته في **البراءة** داره ، وحكموا على أثره في أسرته من خلال سلوك ولده ، وربطوا بينه وبينه بقولهم : « نهج الولد نهج والده » على نحو ما تقول الآن : « الولد سر أبيه » وكانوا إذا رضوا عن فق قالوا : « أنجيت روح أبيه » أو قالوا : « ما أصلح تهذيب أبيه » .

وقدّر الأب المصري مسؤوليته ، وكان إذا نهج فيها وأحب ان يترحم الناس عليه بعد وفاته ، قال : « أيها الناس ادعوا لفلان الذي كون أسرته وربى أولاده ، وفعل الحسنى على وجه الأرض » . ورتب المجتمع على الوالد واجبات إزاء أولاده صورها الحكيم .
يتاح حوتب فقال: إن عليه أن يلتمس كل شأن فاضل لولده المطيع ، وأن ترى عيناه وتسمع أذناه ما ينفع ولده ، وأن يفيد به بخبرته ، ويسعى إلى رفع مستواه كلما استطاع إلى ذلك من سبيل .

وفي مقابل مسؤوليات الأب ، افترض المجتمع له حقوقا واسعة على ولده ، أولها الطاعة والاحترام ، ولم يأب عليه أن يقوم

سلوك ولده و يأخذه بالشدة إذا ضل ولم يعمل بصالحه ، سواء بالضرب أو التأنيب أو التبرأ منه جملة . وصور يتاح حوتب سلطة التقويم هذه فقال :

... « إذا ضل ولدك وخالف نهجك ولم ينفذ تعاليمك ، وسامت تصرفاته في دارك ، وتحدى كل ماتقوله ، وتدنس فم بقول قبيح ... ، فابنده ، فإنه ليس ولدك ، ولم يولدك ... ، ابنده ، واعتبره شخصا أدانه الأرباب ولعن الرب خطاياها ... »

واستذكر حكيم آخر أمر الأب إذا تهاون في إظهار حزمه عند الضرورة ، وأصر على أن الوالد الرحيم شيء ، والوالد اللين شيء آخر ، وأنه ما من ابن هلك من تأديب أبيه ، وأن العصا والحياض يقيان الابن شر الفساد .

وصور عجريات الأمور في الأسر المصرية المتوسطة بضع رسائل من أوائل القرن الحادى والعشرين قبل الميلاد ، كتبها والد يسمى حقا نحت إلى ولده الأكبر مرسو . ويتضح من هذه الرسائل مدى الإشراف الذى افترضه الآباء لأنفسهم على أولادهم ولو بلغوا سن العمل ، ومدى الفوارق الطبيعية في معاملة الوالد

لأبنائه وفق أعمارهم ، ومدى الحرص من رب الأسرة على
جواربه ومقتنياته .

ترك حقانخت أولاده الحمسة في طيبة ورحل إلى منف لياشر
أعماله فيها لفترات طال بعضها عن العام . وعهد إلى ولده الأكبر
مرسو بأرضه ومخازن غلاله ومدخرات داره ، كما عهد إلى ولده
آخر يصغره بخمس وثلاثين رأساً من الماشية شارك جاره فيها .
وكتب حقانخت إلى ولده الأكبر بضع رسائل من
منف ، تظهر فيها شدته عليه وتحميلة إياه مسئوليات الأسرة
كاملة . فكتب إليه قائلاً : إذا طغى الفيضان على أرضي
فالويل لرجالي ولك ، ولن ألقى المسئولية إلا عليك . وقال :
عليك ان تبذل الجهد في أرضي واجتهد بأقصى ما تستطيع .
اعزق الأرض وتدخّل في كل عمل . وكان لا يفتأ يكرر عليه
قوله : إنك سعيد إذ أعولك . ولماذا أعولك ؟ وإذا اجتهدت
دما الباس لك . وإذا لزمت الهدوء فإنه نعم العمل .

وتخلّى حقانخت عن شدته بالنسبة إلى ولده الأصغر سنفرو ،
فكتب عنه إلى أخيه يقول : إذا لم يكن لسنفرو ما يسكفه
معك في الدار فلا تتوان في إختيارى ، فقد بلغنى أنه غير راض .
اعتن به كثيراً واكفل له مؤوته ، وأبلغه سلامى ألف مرة ، بل

ألف الفمرة ، اعتن به وأرسله إلى بعد أن تحرث الأرض مباشرة .
ثم كتب عنه ثانية ، فقال : إذا كان سنفر ويريد أن يعتق
بالماشية فدعه يفعل ، فهو لا يجب أن يجرى معك هنا وهناك
في حرث الأرض ، كما أنه لا يريد أن يأتي إلى هنا ، وعلبك
أن تمتعه بكل ما يجب .

وكان للرجل ولد صغير يدعى « ساحتحور » اشترك في
مشاكسة جارية أبيه مع خادمة تدعى سنن ، فلم يزد حقانخت
على أن صب غضبه على ولده الأكبر والخادمة معا ، وتغاضى عن
شقاوة الولد الصغير ، فقال لمرسو : اطرده الخادمة سنن من دارى
في الحال ولكن احرص على أن يتردد ساحتحور عليك يوميا ،
وإذا بقيت سنن في الدار يوما واحدا وأسأت إلى جاريتى فأنت
الملوم . وإلا فما الذى تستطيع جاريتى أن تفعله معكم وأتم خمسة
اولاد ؟ سلم لى على أمى إيبى ألف مرة بل ألف مرة .

وطود حقانخت الحديث عن جاريتى في خطاب آخر ، فقال
لولده : لاحظ أنها جاريتى ، وأنه ينبغي أن تعامل جارية الإنسان
بالحسنى ... ، وإلا فكيف أعيش معكم في دار واحدة إن لم
تتحرموا جارية من أجل خاطرى ؟

ولم تختلف سلطة الأب في الأسر الثرية عن سلطته في الأسر

المتوسطة ، إلا باختلاف الوسط واختلاف الظروف . فقد تعمد
تحوّس الثالث أن ينشئ ولده البكر أمنحوتب تنشئة جادة
صارمة ، وارتضى له ولم يزل صبيا صغيرا أن يفارق قصره في
طبية ليقوم مع مربيه في قصر الحكم بمدينة جرجا . ولما اشتد عوده
أرسله إلى منف وألحقه بمسكرها الكبير لينشاطر جنوده مدينتهم
ويتم تربيته العسكرية بينهم . وعهد إليه بتربية خيوله الحربية
وتدريبها وعلفها . ولم يعلن رضاه عنه إلا بعد أن يتقن أنه
« استطاع أن يولى ظهره لشهوات الجسد وابتغى لنفسه حياة
الجدية على الرغم من صغر سنه » ، على حد قوله .
على أنه أيا ما كان من سلطة الأب المصري على
أولاده ، فهي جد معقولة إذا قورنت بأمثالها في مجتمعات قديمة
أخرى ، فقد أباح الإسبرطيون الإغريق للأب حق الإحياء
والإماتة على ولده في طفولته ، وأباح الرومان للأب حق رهن
ولده وبيعته .



أدب الأبناء

الحكام المصريون تعاملهم بما يتفق ومطالب مجتمهم
والروح العامة التي سرت بين طبقاته ، فوافقوا
الآباء على ما فرضوه لأنفسهم من حقوق الطاعة والإشراف على
أبنائهم وأكدوها لهم ، وقالوا معهم بأنه ما من مولود يستطيع أن
يلبغ الحكمة من تلقاء نفسه .

ولكنهم آثروا التوسط في تعاملهم ، واستحبوا من الأب
أن يشفع أمره ونهيه بوسائل الإقناع ، ونهوا الإين إلى أن
فضيلته تعود بالفع عليه وحده ، وأن خيرا ما يمكن أن يرثه عن
أبيه هو توجيهه إلى تحري العدالة ودعوه إلى أن يجد نحو
السكان من أجل نفسه وأجل الناس ، بشروط ثلاثة ، وهي :
أن يرضى بما قدر له ، وأن يتجاوب مع الأوضاع القدسية التي
ارتضاها الأرباب والزراعة لمجتمعه ، وأن يراعى التوسط في
معاملة رئيسه ومرءوسه ، ومعاملة نفسه ومطالب بدته ، واختيار
مناسبات صمته ومناسبات كلامه .

وكان من الطبيعي أن يتفاوت رضا الأبناء بما دطام الآباء
والحكام ، إليه ، فيكون منهم البار والعاق ، والصالح والطالح ،

والمطيع والمعاصي ، والواعي والغافل . فشاعت بين أختيارهم عادة احترام الإبن لأبيه ، وقيامه عند التحدث إليه ، ومحاطبته على استحياء ، وتوقير كبار السن طامة . وصورت هذه العادات قصص مصرية قديمة كما صورها الفسايون ورددتها الأبناء فيما كانوا يكتبونه عن سير حياتهم .

ومن أقدم الفصوص التي صورت آداب البتوة ، قصة تعرف اصطلاحاً باسم قصة خوفو والسحرة . وهي قصة شاه قصاصها أن يصور خوفو صاحب الهرم الأكبر أباً ودوداً كأختيار الآباء ، يجمع أولاده حوله ويسامرهم ويسمع من كل واحد منهم ما وسعه علمه عن أخبار الماضي وأهل المعجزات فيه ، ولكنه ، أى القصاص ، تعتمد في الوقت نفسه أن يسجل أدب الأمراء ، فقدم لحديث كل امير منهم مع أبيه بقوله : وعندئذ نهض الأمير (فلان) واقفا ليتحدث ، ثم قال لأبيه إني أقص على جلالتك كذا وكذا ...

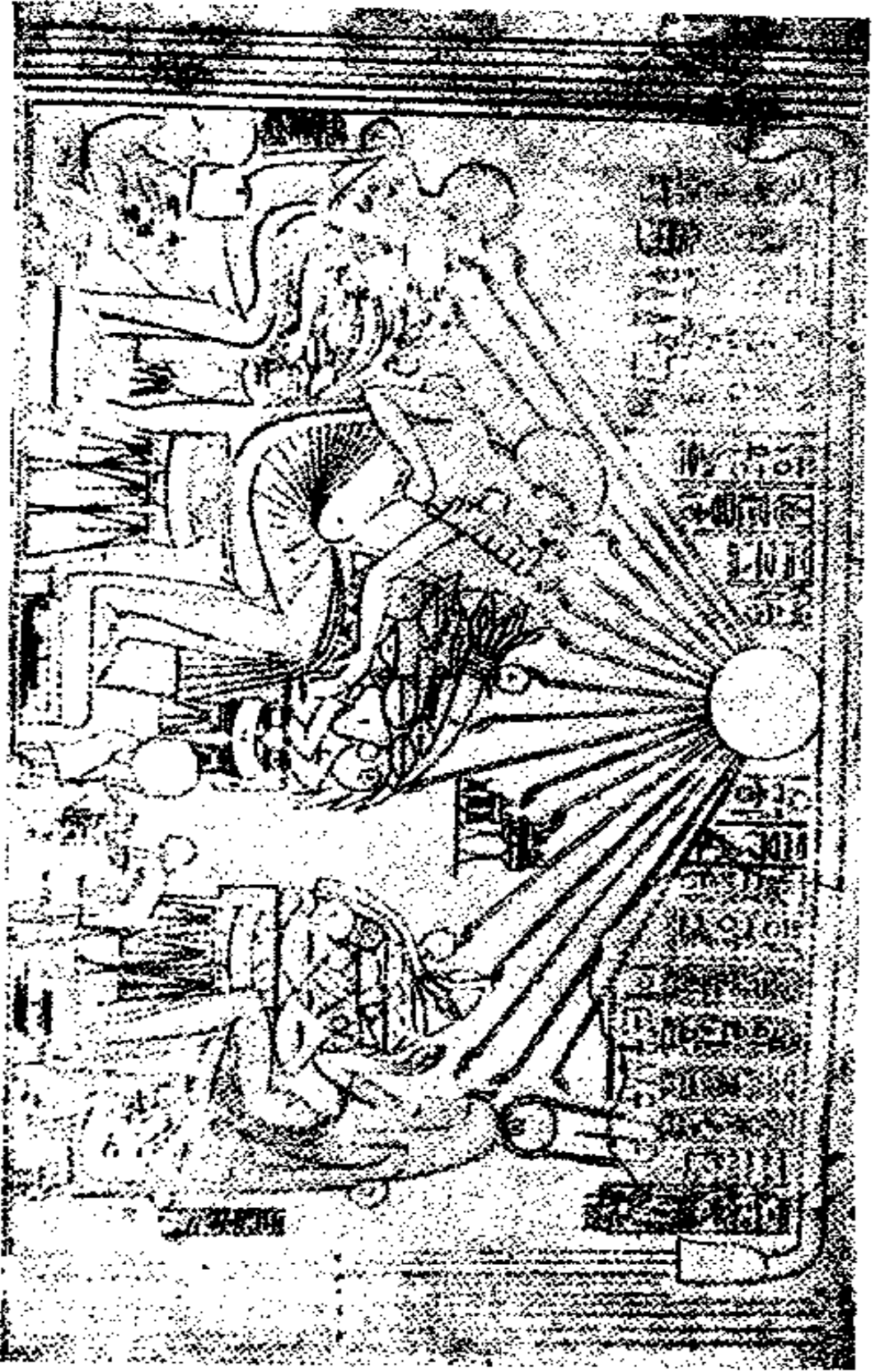
وصور الرسامون والثالون المصريون عدداً من الأوضاع التي ارتضاها الآباء من أبناءهم في بعض المناسبات ، فالولد طالبا ما يصورونه واقفاً مع أبويه الجالسين ، والبنت تظهر معها واقفة أو جانية ، وقلما ظهرت جالسة . والولد والبنت يفتشان

الحصير أو يجلسان على مقاعد منخفضة حين الطعام وحين يجلس
أبواها على المقاعد المرتفعة . ولو أنه لم يكن من الحتم بطبيعة
الحال أن يتقيد الأولاد والبنات بهنّه الأوضاع دائماً ، وإنما هي
أوضاع مثالية كانت تستحب في المناسبات فقط .

وحرص الأبناء الكبار على أن يسجلوا اعترافهم بمحقوق
الأبوة وواجبات البنوة ، فكتب أحدهم في سيرة حياته يقول :
« كنت عكاز الشيخوخة في يد أبي ما بقي على وجه الأرض ،
وكنت أروح وأغدو وفق أمره ، ولم أخالف أبدا ما قرره فيه ،
ولم أتعود أن أتطلع إليه بنظرات كثيرة ، وكنت أطأطأ
بوجهي حين يحدثني » ١

ولا يزال صدى بعض هذه الآداب باقيا في مجتمعنا الريفي
إلى اليوم ، ومثله العادات التي تستحسن من الصغار عدم حضور
مجالس الكبار ، وعدم الجلوس وهم وقوف ، وعدم إبداء الرأي
أمامهم ، وعدم معارضتهم فيما يرتأون .

غير أن قصر سلوك النشء المصري القديم على هذه النواحي الطيبة
من السلوك ، لا يصور الواقع كله ، فليس من شك في أن الميل
الطبيعي من الشبان إلى التحرر من كل سلطة تفرض عليهم ،
كان له أثره في تكيف سلوك بعضهم إزاء سلطة الآباء وتعاليم



مادة لأسرة أستاذون ، تجلس بناتها الصغار على مقاعد منخفضة ويملئ الكبار مقاعد الرقعة

الحكام . ولم تحمل الآداب المصرية من الاعتراف بهذه الحقيقة ،
فقال الحكيم يتاح حوب لولده في حديثه عن الآباء والأبناء :
« ... وكم من ولدٍ في عناء ، وأم ولود تجد غيرها أهدأ
بالأمناء ! »

وصورت . صادر مصرية أخرى انصراف بعض المتيان إلى
اللهو ومعافرة الخمر ، وإيثار مجالس الغناء والنساء . ووصفت
بعضهم بأنه قد يساه ترويض الأسود وكبح جماح الخيول
وتدريب المجاوات حتى ترقص وتطيع ، بينما لا يسهل ترويضهم
هم أو كبح جماحهم أو تعويدهم على الطاعة . ووصفت بعضاً آخر
بانهم يتسكعون من حى إلى حى تسيقهم رائحة الخمر ، فإذا
وصل أحدهم إلى طارته جمع البنات حوله وجلس يضرب يديه على
بطنه كأنه يضرب على الطبل !



تقاليد الأسرة

للقرى من تقاليد الحياة العائلية في مصر القديمة
بألفاظ ثلاث سمات وهي : سمة التوسط في تصوير حقوق
الرجل والمرأة . وسمة التوسط بين حدود الجدية والحشمة
وحدود المرح والاستمتاع . وسمة الاستقرار وما ترتب عليها
من رغبة أفراد الأسرة في دوام ترابطهم في الدنيا والآخرة ،
وهو ترابط لا بد أنهم اختلفوا في تصوره وتصوير حدوده ،
ولكن الفنانين حرصوا دائماً على تأكيده في لوحاتهم
التصويرية الكبيرة والصغيرة ، فحرصوا على أن يصوروا الأبوين
متجاورين في أغلب الأحوال ، وعلى أن يجمعوا أولادها حولها ،
أو يصورهم يفتشون الحصير تحت أقدامها . وإذا خرج رب
الأسرة إلى صيد الأسماك والطيور بقاربه الخفيف ، لا يصورونه
يستأثر بصيده وحده ، وإنما يصورون ولده معه ليحمل له صيده
أو يساعده عليه ، وتكون زوجته من خلفه تسنده بيديها أو
تساند عليه ، وتركع ابنته لدى ساقه تقطف زهور الماء لنفسها
وأسرتها ، أو تمسك سوق البردي واللوتس لتحفظ توازن

القوارب حين يندفع أبوها إلى الصيد بحريته أو عصاه .



ثرى تشاركه أسرته لهُوه بصيد السمك والطيور
وقد نسى الفنان أن يصور حرية الصيد بين يديه

والحياة العائلية فيما لم يشاركه المجتمع المصرى من شئونها ثلاث
سمات أخرى ، وهي الطير ، السمك ، و عدالة التوريت

بين الأنبياء ، وروح السباحة في معاملة الخدم والأتباع .
وينم عن غلبة التدين الأسرى في مصر القديمة قرائن عدة ،
منها ما أسلفناه من شيوع الطابع الديني في أسماء المواليد ، وورغبة
الوالدين في التعبير بأسماء أطفالهم عن ارتباطهم بالآلهة ، والتوكل
عليها ، وابتغاء حمايتها ، والإقرار لها بالفضل والنعم . وينم عنها
كذلك أنه مامن عائلة من العائلات المصرية ذكرت على الآثار
أو صورت ، إلا انتسب فرد منها أو أكثر من فرد إلى خدمة
المعابد والأرباب . وقد يكون في هذا الانتساب نوع من الإدماء
في بعض الأحوال ، ولكنه أدماء لا يخلو في الوقت نفسه من دلالة
على أن الأسرة المصرية كانت ترى مثلها الأعلى في التدين ، وأن المجتمع
كان يتطلب منها ضرورة الإيمان بالآلهة وتقديس مبادئهم .

ولم يحرص رجال الأسرة وخدمهم على التدين وخدمة
الأرباب ، وإنما كان للنساء كذلك نصيبهن من التقى والتدين .
وكانت بعض بيوت المتدينين تتضمن محاريب للعبادة ، وصوراً
للأرباب ، وكان ذلك يوحى إلى أفراد أسرهم بقربهم من ربهم
ويوجه أنظارهم إلى ما يرضيه أو يغضبه .

وصورت روح التدين في العائلات البسيطة ، لوحة لرجل
رسام يسمى نبي أمون ، من أهل القرن الحادي عشر ق. م ،

مرض ولده الأكبر مرضاً شديداً وظن الرجل أن المرض أسباب
ولده لذنب أتاه ، فأتجه بدعائه إلى ربه يقول له « لئن شفيت لى
ولدى لأقمن تذكراً باسمك ، وأسجل لك عليه نشيداً مكتوباً »
فلما أجاب الرب دعاءه ، أوفى بعهده ، وأقام نصيباً كبيراً
باسمه وأسما أولاده الأربعة ، وصورهم عليه يصلون معه ،
ويتوجهون بالثناء على من حبا أسرهم بفضله . وسبح هو ربه
قائلاً : « أنت رب السموت ، أنت من تجيب دعوة المسكين .
دعوتك وأنا مهموم ، فلبيت الدعاء وأتقتنى » .

ودعا نبي أمون الناس إلى تقوى ربه ، وأوصاهم أن يقصوا
قصته لكل ابن وابنة ، وللصغار والكبار . وروى لهم أنه لما
دعا ربه ، وجدته يلبي نداءه كأنه ريح الشمال يسبقه نسيم لطيف
عليل . . ، وعقب على رضا ربه بقوله : « وهكذا إن مال العبد
إلى الشر ، فالرب ميال إلى الصفيح ، وما حدث أن قضى رب طيبة
يومه غضبان ، فغضبه يتلاشى بعد لحظة قصيرة » .

ولم يؤد تدين الأسرة المصرية إلى إلزامها التزمتم المكروم ،
وإنما كان ديناً سمحاً لا يرى أهله مانعاً من أن يحيوا أعياده بالرقص
والموسيقى والأناشيد .

* * *

لم تتضمن وثائق المصور المصرية المبكرة قواعد صريحة لتقسيم الإرث بين البنين والبنات ، ولكن جرى العرف في ذلك مجرى القانون ، واستر كل من الأبوين يوصى لأولاده بما يراه نافعا لهم من أملاكه الثابتة دون حرمان الفتاة أو غيرها . فإذا كان للزوج أولاد من زوجته الأولى المتوفاة أو المطلقة ، كان عليه بحكم العرف أن يحتفظ لهم بحقوقهم في ميراثه إن كانوا صغارا ، أو يعهد إليهم به إن بلغوا سن الضج .

فإذا مات أحد الوالدين دون وصية ، واختصم الأبناء ، حرص الحكام والقضاة على ألا يحرموا ابناً منهم من نصيبه المقبول . وكثيراً ما ردد من ولوا القضاء والحكم قولهم في سير حياتهم : « إني لم أحكم بين أخين بحيث أحرم ابناً من ممتلكات أبيه » .

وعهدت الأسرة المصرية بأوقافها إلى الابن الأكبر فيها ، في بعض عصورها ، ثم جعلت له حق الإشراف على ميراثها كله في عصور أخرى . ولكنها في الحالتين لم تسمح له بأن يتصرف في الميراث والأوقاف لحسابه الخاص ولا أن يحتجز الأوقاف لأبنائه دون غيرهم ، واشترطت عليه أن يظل إشرافه عليها فيما يفيد أفراد الأسرة أحياء وأمواتا .

وترتب على هذه الأوضاع أن حرص بعض الأبناء الكبار على أن يرددوا في سير حياتهم التي نقشوها على جدران مقابرهم، قولهم : « أعددت ضريحي وأوقافه من ثروتي الخاصة ، وليس من ممتلكات أبي » ، وعوا بذلك أنهم كونوا ثروتهم وممتلكاتهم بأنفسهم ، ولم يستقلوا حقوق إخوتهم في ميراث أبويهم ، في مبانهم الخاصة .

وعندما وفد المؤرخ ديودور الصقلي على مصر ، أعجبه حكمة مواريتها ، فقال عنها : « التزم الآباء المصريون بتربية أبنائهم جميعا .. ، ولم يتعودوا على أن يعتبروا أي ولد ابنا غير شرعي ، ولو كان ابن جارية مشتراة » .

ولا يبعد أن آباء وأمهات وإخوة شذوا عن تقاليد المواريت السابقة ، بما لا نعرفه ، ولكن حسبنا أن المجتمع كان يرتضى العدالة فيها على وجه العموم ، وأن العادة الغالية في الاحتفاظ للأولاد والبنات بحقوقهم في الإرث ، كانت تساعد على حفظ شخصياتهم وفردياتهم واضحة داخل الأسرة وخارجها .

استحبت الأسر المصرية الثرية السباحة مع أتباعها وخدمها ، وكان لذلك أثره في تهذيب حواشي أبنائها ورقة طباعهم . فكان

من ملاك الأراضي من يسمح لرقيقه بالاشتغال عند غيره لمدد معينة، ثم يسمح لهم بأن يتسلموا أجورهم منه بأنفسهم، أو يشترط لهم على المستأجر ألا يرغمهم على العمل في يوم يشتد حره . ولم يأت بعض المصريين أن يعلن حق الأجراء وأولياتهم الأقربين في الاحتجاج على تكليفهم بغير ما استؤجروا له .

ولسنا نشك مرة أخرى في أن أسراً مصرية ثرية تجاهلت هذه السهاحة وانقلبت منها إلى ضدها ، ولكن حسبن أن تقاليد المجتمع المصري لم تتمسك بالفواصل الحادة التي فرضتها المجتمعات القديمة الأخرى بين مواطنيها وبين أرقائها ، ولم تذهب مذهب الأغريق والرومان في اعتبار الرقيق متاعاً يحل لصاحبه تدميره وإهلاكه .

وليس أدل على حسن الأمر الذي تركته سهاحة المصريين مع أتباعهم في نفوس أبنائهم أحياناً ، من أن نجد شاباً مصرياً يرسل أباه فيقول له : « أرجو أن تكتب إلى عن حالك وأحوال خدمك وكل ما هم فيه ، لأن قلبي مشتاق إليهم كثيراً جداً » . وتعدى رفق الأوساط المثقفة بالأتباع إلى الرفق بالحيوانات الأليفة ، فخصص أطباؤهم مخطوطاً طبياً لمعالجة عيوب وأسنان العجول والكلاب . وبلغ من تأثير هذا الرفق على أخلاق

الأولاد ، أن روت قصة مصرية عن غلام فيها أن العرافين أنكروا
بأنه سوف يموت مقتولا ، وأن مقتله قد يتأتى بسبب كلبه ،
إن لم يكن من جراء تمساح أو ثعبان ، فلما أرادت خطيبته أن
تقتل الكلب إبعاداً لشره عنه ، أبى واستمسك به ، وترك أمره
وأمر كلبه للأقدار ، وقال : « بحق الإله رحمن لن أدع أحداً يقتل
كلبي الذي ربيته منذ أن كان جروا » .

وكان من الطبيعي أن يختلف حظ الأسر الفقيرة عن حظ
الأسر الواعية فيما ترتب على الأوضاع والخصائص السابقة في
تربية الأبناء وتكليف طباعهم . ففي الأسر الفقيرة لم يكن الأبناء
يتأثرون بمعاملة السادة لأبويهم . وفيها لم يكن الفقر يحرم
الولدان من بعض متع الحياة وحدها ، وإنما كان يحرمهم من
بعض الصحة أحيانا . وفيها كان الولدان يشاركون آباءهم فيما
يضطربون فيه من أمور الدنيا منذ سنين المبكرة ، ويكدهون
معهم في سبيل الكفاف ، ويخرجون معهم إلى الفلاحة والصناعة
بنين وبنات . فأولاد الريف وبناته إذا فارقوا طفولتهم المبكرة
وفارقوا مرحها البريء المحدود ، وودعوا اللهو بمراسم العظمى
والقش والبوص واللعب في الأزقة ، كانوا ينصرفون إلى
ما يناسبهم من شئون الفلاحة ، كإقتلاع الحشائش ، وبذر الحب

وجمع سنابل الغلال ، والتقاط ما يتساقط منها حين الحصاد ،
وذود الطيور عن كروم العنب بالعصى الصغيرة والمقاليع ، سواء
في أرض آباءهم أم في حقول أخرى يؤجرون على العمل فيها
بأجر يسير . وأولاد المدن كانوا يتجهون إلى ما يشبه هذا
الاتجاه ، فيعمل الصبيان في صناعة آباءهم صناعاً كانوا أوصيادين
أو بائعين ، وتضطر بعض البنات أحياناً إلى العمل في مصانع
الغزل والنسيج والغسيل تحت إشراف النسوة أو تحت إشراف
الرجال .

ومن العجيب أنه على الرغم مما أحاط بأفراد الأسر المصرية
الفقيرة من عنت الدنيا ، وعلى الرغم من أنهم كانوا يسخرون
أكثر من غيرهم في مشروعات الدولة وخدمة الحكام ، إلا أن
تكوينهم الوجداني لم يختلف كثيراً عن التكوين الوجداني
المعتدل لمواطنيهم أهل الطبقتين العليا والوسطى . فالنفسية
البسيطة الراضية والروح الصبورة المتفائلة ، والتدين الفطري
السادج ، والطباع الفكهة المرححة ، كل أولئك كان يتمثل في
جماهير الفلاحين والرعاة والعمال على نحو ما تمثل في كثير ممن
كانوا يسودونهم ويستأجرونهم من أهل الطبقات الأخرى .

وتوحى أغاني الكادحين على الأرض وهم يحرمونها ويذرون
الحب فيها وينقلون غلالها إلى الصوامع ويستقبلون تبشير الفيضان
عليها ، كما توحى أهazyج الرعاة وحاملى المحفات ، بان الله شاء
أن يعوضهم بروحهم الصبورة المرحة عن بعض ما حرموه من
متاع الدنيا وضرورياتها !

يعمل المزارعون فى حرت الأرض منذ صباحهم الباكر ،
فيهنون على أنفسهم مشقة العمل ، ويرددون :

اليوم زين والأبدان ريّانة
والثيران تجرّ والسما على هوانا !

وينقل آخرون الغلال ، ويطول يومهم ، فيعلنون شكائهم
فى موال يخففون به كربهم ، ويقولون :

تقضى النهار ثقلى القمح والغلة
والشون قاضت والأكوام بتدلى
ووسقنا المراكب وقاضت الغلة من برّه
والريس يسوق وقلوبنا معادن ما تبرى

ويخرج أربعة من الخدم يحملون سيدهم فى محفة فيخذعون
أنفسهم عن ثقل ما حملوا به ، أو يتكفون على ثقل ما حملوا به ،

فيقولون : « ما أحلاها وهي مليانة عنها وهي فاضية » !
ويشقي الأتباع في إعداد حاجيات سيدهم ووسائل متمته ،
فيخضعون أنفسهم عن حرمانهم من أمثالها ، بادعاء القربى بينهم
وبين سيدهم ، ويتحدثون عنه باسم تدليل ، كأنما ارتفعت الكلفة
بيده وبينهم ، فيتحدث أتباع الوزير بإح حوتب عنه باسم إبي ،
ويتحدث أتباع آخرون عن سيدهم الوزير كما يجعنى باسم ممي .

ويمكن أن ترد الروح الراضية القائمة المرحنة لأولئك
الكادحين إلى ثلاثة عوامل ، وهي : أنهم تطبعوا تلقائيا وعن
غير وعي ، بطاع بيثهم الفسيحة المنبسطة المهادئة السمحة ، التي رثت
من مظاهر الصخب العنيف ومن التقلب . وأنه شاع في مجتمهم
وازع ديني أصيل دفع ذوى القلوب الرحيمة من الرؤساء
إلى التخفيف عن مرءوسهم وأجرائهم والرافة بهم ، طمعا في
رضا الأرباب وجبا في جزاء الآخرة . وعبر عن هذا الوازع
الديني رجل مصري أشرف على ضيعة أخيه عشرين عاما ، فكتب
يقول : « لم أوذ شخصا فيها لأنه وقع تحت طائفتي ، ولم استعبد
واحدا من أهلها ، وكنت إذا جادلت أحدهم أرضيته ، ولم يحدث
إطلاقا أن نمت فاضيا على فرد منهم » .

وانه شاع إلى جانب هذا الوارع اللدني وارع عرفي
كريم استجبه بعض الحكماء والرؤساء وأرادوا أن يخففوا
به مرارة الحقد والحرمان في نفوس الفقراء، ويتجيبوا به ما يتركه
الحقد عادة من التواء في الطبع والوجدان . وأزاد بتاح حوتب
أن يصور لولده حكمة هذا الوارع، في صورة عملية مقنعة، فقال له:
« ارض العوام فإن النعم لا تكمل من دونهم » .

ولا يدل ذلك بطبيعة الحال على مثالية المصريين المطلقة في
معاملة الأجراء و الأتباع، وإنما هي مثالية كانت مستجابة لحسب،
قد يتعمدها بعض السراة، ويتغافل عنها بعض آخر، وقد
يتظاهر بها بعض ثالث دون اقتناع .

وسرت بين أخيار الكادحين وبعضهم روح من التراحم
والتعاطف، يسرت عليهم مذاقات الحياة وأضفت عليهم حظاً من
هدوء النفس وسلامة الوجدان . وعبرت النصوص المصرية عن
هذه الروح باللفظ اعتاد أخيار الأتباع والصناع أن ينادوا
بعضهم بعضاً بها، فالجزار الطيب إذا طلب مساعدة زميله في شد
ساق الذبيحة، قال له « خد عليك يا خوييا »، والنساج الطيب
إذا نادى زميلته قال لها « أسرعى يا أختى »، وإذا تخلى أحدهم
عن ألفاظ الأخوة نادى زميله بقوله « ياللى معايا » . وإذا

فرغ أحدهم من عمله شجوه زميله الودود بقوله « شيء بديع
للفاية » وإذا وعده أن يشاركه العمل قال له « سأعمل
ما يرضيك » .

ولا يعد أن حياة أولئك الكادحين في أسرهم ومع أولادهم
كانت على ذات الحال من البساطة والتعاطف في غالب أمرها ،
يقبل فيها الكبت والتعقيد، وإن لم تخل من التقشف والحرمان .



تقاليد الزواج

تراوح اختلاط الفتي والفتاة قبل الزواج في مصر القديمة بين اتجاهين : اتجاه وقور متحفظ أصراً الآباء على تنفيذهم في البيوت ، وزكاه المعلمون في المدارس ، ونشره الحكماء في المجتمع ، وكانوا يحذرون فتيانهم فيه من زيارة البيوت في غيبة رجالها ، أو دخولها بشير استئذان ، ويشكرون على زائر الدار ، رئيساً كان لرب الدار أو شقيقاً أو صديقاً ، أن يخالط فتيات الدار . وكان اتجاهها استجاب له معظم الفتيان والفتيات بوحى الطاعة الغالبة وحب الاحتشام .

واتجاه آخر أحلّه أهل العشق والهيام وأشقياء الفتيان والفتيات ، وصورته عنهم قصائد الغزل التي كانوا يتداولونها ويتغنون بها .

ويصر أحدهم في هذه القصائد أنه لو فصل بينه وبين معشوقته بحر تخطاه ، أو تمساح لاقاه . ويستصرخ آخر عدالة الأرباب وعون الرباب ، عساهم يهيشوا له لقاء محبوبته ، دون أن

يتوهم في لقائه بها ما يفضب الرب أو يجافي الدين . ويود ثالث
لو تمارض وزارته معشوقته فيمن يزورونه من الأقارب
والخلائق . ويتمنى رابع لو أصبح باب فتاته من فئس جاف
ومزلاجه من نبات فيدفعه إليها غير وجل ولا هياب .
وتتقطع الأسباب بخامس فيتمنى أن يُسحر ويصبح وصيفة
لمعشوقته حتى يحل له رؤياها ، أو يصبح تابعا يسمع رغباتها
ونواهيها ، أو يُسحر خائفاً يعلق بإصبعها ولا يتحرك . ويكفر
سادس فيتعوذ برقية يقول لربه فيها : « لئن لم تجعلها تتبعني
فلسوف أشعل النار في بوزيريس وأحرق أوزيريس » . وكان
أوزيريس هذا الذي ود العاشق إحراقه ، أكرم رب عبده
المصريون ، وكانت بوزيريس بلده الأصبلة ومشوى ضريحه .

وتتمنى بعض الفتيات ما يتمناه أشقياء الفتيان ، ويضنن
برقابة الأم تارة ، ويستعذبونها لتشويق ابن الجيران تارة سواها ،
ويرضهن أن يكتوى المحب بنار الجوى تارة ، ويبحن بما يكتوين
به من نار العناد تارة سواها . ويذهب العناد بإحداهن فتعلن
لأهلها أنها لن تتخلى عن حبها ولو آذوها بالصيِّ وجريد
السجيل والشوم ، أو ساقوها شمالا إلى فلسطين وشردوها
جنوبا إلى السودان . وتتجراً أخرى فنخطر رائحة غادية أمام

ألفها عساه يعلق بها ويهجر أمه وأشقائه وسقيقاته من أجلها .
وتتمل ثلاثة بالخروج لصيد الطيور عسى فتاها أن يقع في
حياتها عوضاً عن الطيور ، أو تتمل بالسباحة في غدير قريب
فيراها بقلائلها ، ويتحرر من الحذر وخشية التقاليد !

وليس من شك في أن تزواج الأقارب كان يحل بمضن
مشكلات الزواج ، وأن اختيار الأبوين للعروس أو العريس
كان يحل بمضاً آخر . فإذا كانت العروس من غير أهل العريس ،
اشترط الأبوان أن تكون « معروفة من أهل قريتها ويتوفر فيها
شرطان » وإن كنا لا ندرى ماها هذان الشرطان !

ولم يكن من اليسير على الفتیان أهل الغزل أن يقنعوا في
زيجتهم بشرطين ، وإنما قد يجمع الخبايا بعضهم إلى زوجة
مثالية تجمع بين طراوة الجسم وخفة الروح ورقة الطابع ،
يصورها أحدهم فيقول :

« بهية الطلعة ، بشرتها وضاءة ، نجلاء العينين واللحظ ،
حلوة الشفتين ، عذبة الحديث ، لا تنطق بفضول ، طويلة
الجيد ، نيرة الندى ، كستنائية الشعر ، . . . أناملها كالزهر ،
مستوية العجز ، نجيلة الحصر ، منزنة الخطو » !

وإذا اتفق الأبوان والأبناء تم الزواج على ما يشتهون ،
وإذا اختلفوا كانت الغلبة لأكثرهم حيلة .

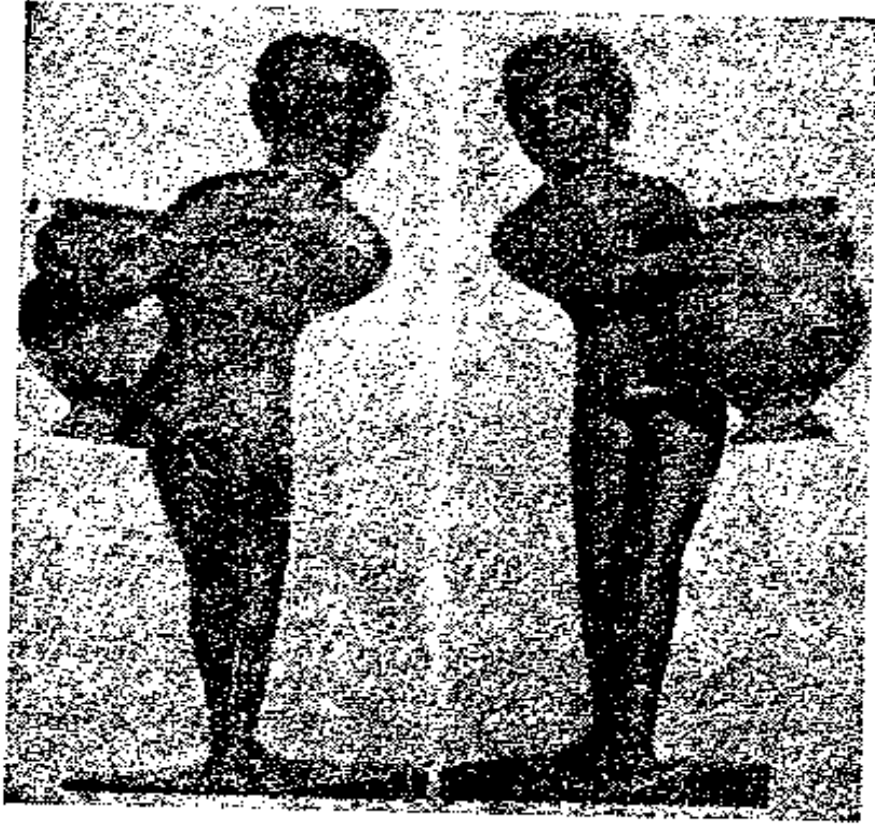
ولم يتبق من وثائق الصور الفرعونية المبكرة ما يصور
محاقل الزواج وعاداتها ، ولكن ألحقت إليها بضع قصائد
واساطير وعفود قليلة تبدأ بداية القرن الخامس عشر ق م .
فروت قصيدة غزلية أن الأم كانت تخطب لولدها أحيانا ،
وروت أسطورة أن والد العروس كان يجهزها بما يتناسب مع
تراثه ، وأن العروس كانت تتلقى هدايا ذويها ومعارفها ، وتزف
إلى دار عريسها حين المساء .

وتمت عقود الزواج على أن ولي أمر العروس ظل يتوب
عنها في كتابة العقد حتى القرن السابع ق م أو قبله بقليل ، ثم
أباح المجتمع للعروس وللثيب بمخاصة ، أن تحضر كتابة العقد بنفسها .
وكان عقد القران يشهده الشهود من القرية أو الحى وتسجل
أسماؤهم به . وورد من شهود عقد متواضع في مدينة طيبة ،
رئيس إسعابل وعتب وكاهن .

ويقسم الزوج خلال العقد على تمهيداته بأسماء أربابه واسم
فرعونه ، وينص كتابة على قيمة الصداق من أوزان الفضة ومكاييل
الغلال ، فضلا على مؤجل معين يدفعه إذا نشب بينه وبين زوجته
ما يدعو إلى الانفصال . وفي عقد متأخر من هذه العقود تمهد

زوج أن يقدم لزوجته نصيباً من الخنطة كل صباح ، ومقدار آمن
الزيت كل شهر ، وراتباً لنفقاتها الفردية كل شهر أيضاً ، وراتباً
مفروضاً لتكاليف زيتها كل عام ، كما تعهد أن يدفع لها تعويضاً
إذا سرّحها وتزوج سواها . وتضمن العقد نفسه عبارة مقصودة ،
أكد الزوج بها لزوجته أنه يعلم تمام العلم أن نفقات زينة العام
تخالف راتبها الشهري المعلوم ولم يكن تأكيده بدعة ، وإنما كان
بما يقضى به العرف عامة ، لاسيما أن شغف المصريين القادرات
بملابسهن وحليهن وصنوف العطور والدهون والزهور والمرايا
والمكاحل والمرابح فضلاً على الشعور المستعارة للخروج
والمحافل ، كان شغفاً فريداً تشهد به صورهن الباقية والنماذج
الكثيرة التي وجدت من أدوات زينتهن في مخلفات المقابر .

ودلت بعض عقود الزواج على أن ولى أمر الزوجة كان
يوصى لها أحياناً ببعض أملاكه حين زواجها ، وأن فوارق الطبقات
لم يكن لها أثر كبير في التفرقة بين مستوى العريس ومستوى
العروس ، وإنما قد تزوج الفتاة بأحد أتباع ولى أمرها إذا
راقه وراقها ، أو يتزوج الفتى ابنة خادمة أسرته إذا راقه وراقها .
غير أن هذا الترخص لم يكن متاحاً دائماً ، لاسيما في بيوت الفراعنة
التي استنتت تزويج بعض أمرائها باخواتهم ، عن رغبة منها في أن



وعاء طيب صغير تحمله صبية حلوة تنثني في دلال برى، وحيوية ناطقة
تستبقى الدم الفرعوني خالصاً بغير شبة ، وأن توثق الأواصر
بين أبناء الملكات المضراثر ، وتقلل من منازعاتهم على وراثة
العرش . ولكن ينبغي أن تضيف من وجه آخر أن الأمراء
والأميرات البعيدين عن صلب الفرعون الحاكم لم يتقيدوا بهذه
السنة ، كما أن بعض الفراعنة استطاعوا أن يتحللوا منها ، ولم
يأبوا أن يصهروا إلى العائلات الكبيرة من رعاياهم بيناتهم

وبأقسامهم أيضاً ، فقد تزوجت ابنة الفرعون شبسكاف آخر
الفراعنة الرجال في الأسرة الرابعة ، بنتى شريف رباه أبوها في
قصره ، ولما مات شبسكاف بغير وريث ذكر ، خلفته أخته
وتزوجت أحد كبار دولتها بعد أن عز عليها أن تتكفل بهما
الحكم وحدها . وتزوجت إحدى أميرات الأسرة الخامسة قزما
ثريا وأنجبت منه بنين وبنات . وتزوج الفرعون پي الأول
أختين على التتابع لأحد كبار موظفيه ، بعد أن تبين روح الغدر
من زوجته الأولى . وتزوج الفرعون أمنحوتب الثالث بفتاة من
أواسط الناس تدعى « نى » استطاعت أن تأسر له بدلالها
وذكائها وشخصيتها الطاغية .

واختلف حق الزوجة في تصريف أمر نفسها وأمر أملاكها
والوصاية على أبنائها القصر بعد وفاة زوجها من عصر إلى عصر .
فدلت وثائق بعض العصور على حريتها المطلقة في التصرف في
أملاكها في حياة زوجها ، والتصرف في إرثها من تركته بعد وفاته ،
وأشارت إلى حقها في الولاية على أبنائها القصر ، ما لم يكن لها ابن
كبير يرعاها ويرطهم ويكون له عليهم نفس ولاية أبيه وسلطاته .
بينما نمت وثائق أخرى عن حق الزوج في تعيين مرب يهد إليه
بأولاده إذا أحس بقرب أجله ، أو تعيين وصى على تركته ينقل

إليه سلطته وواجباته ويخضع له أبناؤه الصغار بعد وفاته .

* * *

لم تبق أقاصيص مصرية أو أساطير تصور طباع الحوات ، ولكن تخلفت قرائن تاريخية متقطعة شهدت بتساع الأزواج أكثر مما شهدت بتساع الحوات . فقد تعمد بعض الأزواج الطيبين أن يصوروا حواتهم في مقابرهم لإرضاء لزوجاتهم . وتقبل الفرعون تحوتس الثانى زوج حاتشبوت أن تتلقب حاته بلقب « أم الملك » أى أمه ، على الرغم من أنها كانت ضرة لأمه . ولما وافاه الموت خلفه على العرش ولده تحوتس الثالث ، وكان ابن ضرة حاتشبوت ، فلم تشأ أن ترد تساع أيه بالحسنى ، وراوغته واستغلت صغر سنه فزوجته ابنتها وفرضت نفسها وصية عليه وشريكه له فى عرش أيه تسع سنين ، ثم أقصته عن الحكم ثلاثة عشر عاماً وانفردت بالعرش دونه . ولما انقضى أجلها وآل السلطان إلى غريمها ، بعد أن شب عن طوقه وكثر أنصاره ، لم يذكر حاته فى حولياته بسوء ، واستمر يخص ابنتها بمركز الصدارة فى قصره ، ولكنه جازاها عن عنوتها بصورة أخرى ، فأوحى إلى أتباعه أن يطمسوا أسماءها وصورها ويمحوها من كل آثارها المصورة والمكتوبة ، وأن يهشموا تماثيلها أينما

وجدوها ، عساء ينساها وينسى الناس ذكراها .
وأحاطت بالفرعون أختاتون صاحب دعوة التوحيد ،
امرأتان : أمه تي ، وزوجه نفرتي . وكانت تي ذات بأس
وقوذة ، وكانت تتردد على قصره من حين إلى آخر ، فيكرم
مشاها ويؤدب لها المحافل ويجمع بينها وبين زوجها نفرتي .
ورأت تي أن دعوة التوحيد التي تزعمها ولدها جرت عليه
خصومات عنيفة وألبت عليه كبار كهنة مدينة طيبة ، فبدأت
تدعوه إلى أن يهادنهم ويتخلى عن بعض المثالية في دعوته ،
لولا أن نفرتي لم تكن دون حمايتي بأساً وسيطرة ،
نخاصمتها في ولدها ، واستمرت تحرضه على التشيع لدعوته ،
قتلنت نفسه وتشتت جهده بين طاعة أمه ، والإخلاص لدعوته ،
وإرضاء زوجته .



المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها للآن :

- ١ — الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين للأستاذ عباس محمود العقاد
- ٢ — الإشتراكية والشيوعية ... للأستاذ على أدهم
- ٣ — الطاهر يبرس في القصص الشعبي للدكتور عبد الحميد يونس
- ٤ — قصة التطور للدكتور أنور عبد العليم
- ٥ — طب وسحر للدكتور بول غليونجي
- ٦ — فجر القصة للأستاذ يحيى حقي
- ٧ — الشرق الفنان للدكتور زكي نجيب محمود
- ٨ — رمضان للأستاذ حسن عبد الوهاب
- ٩ — اعلام الصحابة للأستاذ محمد خالد
- ١٠ — الشرق والإسلام للأستاذ عبد الرحمن صدقي
- ١١ — المريخ }
للدكتور جمال الدين
والدكتور محمود خيرى

- ١٢ — فن الشعر للدكتور محمد مندور
- ١٣ — الاقتصاد السياسي للأستاذ حمد محمد عبد الخالق
- ١٤ — الصحافة المصرية للدكتور عبد اللطيف حمزه
- ١٥ — التخطيط القومي للدكتور إبراهيم حلمي عبدالرحمن
- ١٦ — اتحادنا فلسفة خلقية للدكتور ثروت عكاشه
- ١٧ — اشتراكية بلدنا للأستاذ عبد المنعم الصاوي
- ١٨ — طريق النقد للأستاذ حسن عباس زكي
- ١٩ — التشريع الإسلامي
وأثره في الفقه الغربي للدكتور محمد يوسف موسى
- ٢٠ — العبقريه في الفن للدكتور مصطفى يوسف
- ٢١ — قصة الأرض في إقليم مصر للأستاذ محمد صبيح
- ٢٢ — قصة النيرة للدكتور إسماعيل بسيوني هزاع
- ٢٣ — صلاح الدين الأيوبي
من شعراء عصره وكتابه للدكتور احمد احمد بدوي
- ٢٤ — الحب الإلهي في التصوف الإسلامي للدكتور محمد مصطفى حلمي
- ٢٥ — تاريخ الفلك عند العرب للدكتور إمام إبراهيم أحمد
- ٢٦ — صراع البترول في العالم العربي للدكتور أحمد سويلم العمري
- ٢٧ — القومية العربية للدكتور أحمد فؤاد الأهواني
- ٢٨ — القانون والحياة للدكتور عبدالفتاح عبدالباقي

- ٢٩- قضية كينيا للدكتور عبد العزيز كامل
- ٣٠- الثورة العراقية » أحمد عبد الرحيم مصطفى
- ٣١- فنون التصوير المعاصرة للأستاذ محمد صدق الجباخنجي
- ٣٢- الرسول في بيته للأستاذ عبد الوهاب حموده
- ٣٣- أعلام الصحابة (المجاهدون) للأستاذ محمد خالد
- ٣٤- الفنون الشعبية للأستاذ رشدي صالح
- ٣٥- إختاتون للدكتور عبد المنعم أبو بكر
- ٣٦- النرة في خدمة الزراعة محمود يوسف الشواربي
- ٣٧- الفضاء الكوني للدكتور محمد جمال الدين الفندي
- ٣٨- طاعور شاعر الحب والسلام للدكتور شكري محمد عياد
- ٣٩- قضية الجلاء عن مصر للدكتور عبد العزيز رفاعي
- ٤٠- الخضراوات وقيمتها الغذائية والطبية للدكتور عز الدين فراج
- ٤١- العدالة الإجتماعية للأستاذ المستشار عبد الرحمن نصير
- ٤٢- السينما والمجتمع للأستاذ محمد حلمي سليمان
- ٤٣- العرب والحضارة الأوروبية للأستاذ محمد منيد الشوباشي
- ٤٤- الأسرة في المجتمع المصري القديم للدكتور عبد العزيز صالح

التمن قرشان فقط

المكتبة الثقافية

مكتبة جامعة لكل أنواع المعرفة
فاحرص على ما فاتك منها ...

والمطلب من :

- ١ - دار القلم ١٨ شارع سوق التوفيقية بالفاخرة
- ٢ - مكاتب شركة توزيع الأخبار في الإقليم المصرى
- ٣ - وكلاء الشركة القومية في جميع البلاد العربية
- ٤ - مكتبة المتى بغداد - العراق
- ٥ - الشركة القومية للنشر والتوزيع تونس
- ٦ - مكتبة الندوة دمردان - السودان

المكتبة الثقافية

- أول مجموعة من نوعها تحقق اشتراكية الثقافة .
- تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته مكتبة جامعة تحوى جميع ألوان المعرفة باقلام أساتذة متخصصين وبقرشين لكل كتاب .
- تصدر مرتين كل شهر، في أوله وفي منتصفه

الكتاب القادم

صِرَاع
عَلَى أَرْضِ المِيعَادِ
مسر عطا

١٥ سبتمبر ١٩٦١

To: www.al-mostafa.com