

(٥) المنطقة السكنية :

عند المقصود الملتفات البنائية ومنها البيوت من بين أهم ما  
أشرفه معادلهم ، لأن المنطقة هذه تعطي تصورات عن مجتمع (كثيرة)  
ومدينة تبين السلام .

نقد كلفة المفريات عن وصات سكنية ، موزعة على رعياد المدينة  
يتميز المتبون من كلف جميعها . على أنه ذلك يتطبع مراسم عديدة .  
وكل ما تم من استظهاره له نزقة وتوزيع تفصيص الاصدار السكنية  
وكلفة عن خانات يحكم ان المدينة كانت تجارته ، وواقعة على طريق  
جنوب الجزيرة العربية بشمالها .

داخل

مكتوبة بالعلم الهند ، يبرهن ان بقوله من مناطق اخرى ، ان  
موضوعه من اصلا في هذا المكان . وفي هذه الحالة تحتاج التلخيصات  
التي توضح على هذه الاعيان والاساس تفصيلية من اتجاه الكتابة ومفادها .  
لأن غلبة من المرث وصارت في عام ١٩٩٤ في احد مطابخ الحضرة كانت منقوشة  
بكتابة ... ويمكن اجراء مقارنة بين هذه المنطقة .

منه آيات اعداد من هذه الازمان .  
اما داخل البيوت فقد وصرت هي للهيمن وهي من الحيوة . ووجدت ايضا  
خازن للفضول في عدد من غرف المنزل الواحد . ووجدت سؤدد وأفراد  
وخرانات للمياه شيدة بالحاف رطيلة بالبحر .

ثانياً : الرسوم الفنية

اهتم الفنان العربي في شبه الجزيرة العربية برسم مشاهداته في الحياة اليومية على لوحات فنية تختلف في هودتها وارتقانها من مكان لآخر حسب ظروف المجتمع و مستوى الفنان و مدى قدرته على نقل ما شاهدته أو تخيله . والمتبع للملتصقات الفنية في هذا الفن يمكنه ملاحظة ما يأتي :

١. الظلال آدبية وحيوانية وهدت منقورة في سفوح الجبال ، بعض الأشكال كانت بأشكال بالقرب ، العشرة أثناء ، ومنها أشخاص وهذا الجزر من الجبل ، إضافة سهل فيج ، كانت تجرى فيها كما يرى البعض الاصلقات في الاعياد .

ومن بين الميزات المرسومة هي الجبال ، بعضها يحمل الصخور ،

والنبول ، ومناظر الحروب .

وفي أماكن أخرى تقع على مافة كيبومات من (قرية) شاهد

منقورة تمثل صفات رقص ونخيل ، وهي ثمار ومناظر طوائف

أليفة وفتحة وانقار وكتابات مجردة المسند

٢. الرسوم داخل المنزل ، محروزة على ملام الجدران الجصية ، وفي أماكن

أخرى رسوم بالألوان لعناصر حيوانية ونباتية .

٣. المناظر الموهودة في البوت وفي الدكاكين ، ومنها صيد الجبل ليوم

شخصي يمتلي شهوة جواد . واللون الغالب في هذه الرسوم هي الأسود والأحمر .

وهذه الرسومات تعلق في الواقع مشاهد من الحياة اليومية

ثالثاً . التماثيل ،

اهتماماً الى العمارة التي امتدت بها مدينة (قرية) وكذلك الرسوم الفنية  
فإن التماثيل المنوعة من المعدن والحجر والطين والخزف ، تكثر الكفاية  
الفنان في هذا الجانب ، كما تكثر التماثيل الفنية ، وتوضع أيضاً  
ذووه صابغاً في اخراج هذه التحف الرائعة . وهذه صفة اشادت بها  
سليم المده العجربة التي نشأت ونمت وازدهرت قبل الاسلام ..

وما يجلب الانتباه ، ان بعض التماثيل البرونزية هي للاطفال ، منها

لطفل مجتموع على رأسه تاج مزدوج ، وبيده عنقود عنب . وهذه الصفات

الى ان التماثيل للطفل هو اله ارا اله ، وقد صنع بالبرونز

هلمنتي . وتجدر الاشارة الى كثرة وجود التماثيل من هذا النوع

في ارضنا ، وفي ارض مصر ، وفي ارض سوريا ، وفي ارض العراق ، وفي ارض

القرنة . الأدلة للميلاد ، وخاصة تنطق الرشد والأدنى القديم ، وهي ذات

طابع ديني واطوري ..

ويمكن ملاحظة التماثيل المزدوج كغيره وجد في تماثيل ملوك مصر الفرعونية

في واجهات المعابد ، وكذلك في الاثار المتأخرة ، والقرنة ، كذلك قبل الميلاد ..

وفضلاً عن ذلك ظهر التماثيل المزدوج في الفن المتفرد الكنعاني .

ورفضاً عن تماثيل الاطفال ، فقد وجدت تماثيل ابي هقريات ( قرية )  
<sup>برونزية</sup>

منها لأمرأة يمتن انه تكون المعبودة ( منيرفه ) الهة الحكمة عند الرومان

ومن لهذا التماثيل ، وجد في مدينة الحضر بالقرنة ، مما يحكي عن

وجود طقوس متحركة في مجتمع قبل الاسلام سوا ، فكان في جزيرة العرب

ام في الدنقا - الأخرى المجاورة ..

اما التماثيل الحيوانية المنوعة من البرونز ، فهي اما شكل جمال

أر أسود