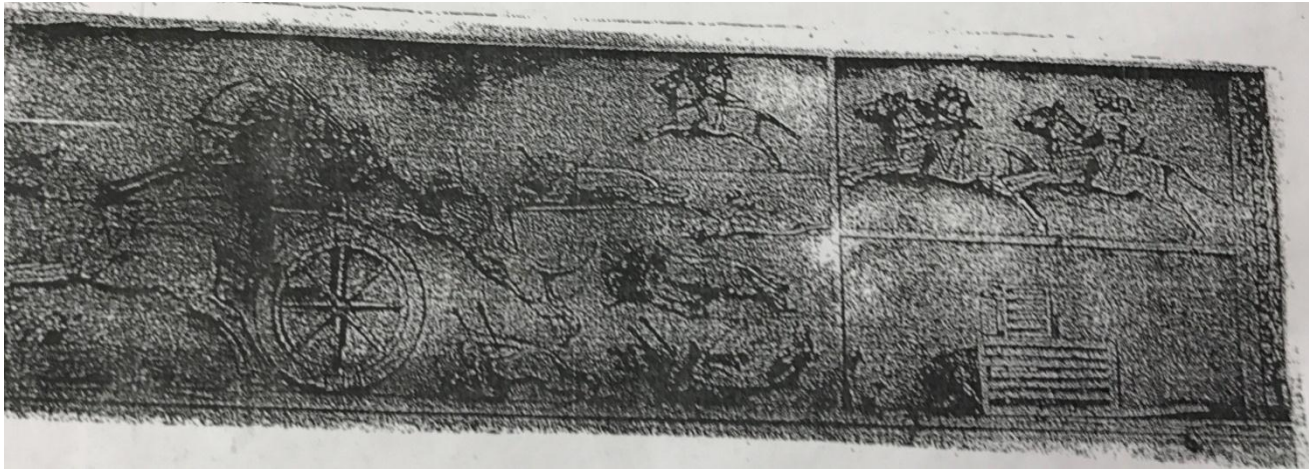


١- موضوع الصيد:-

أستغل الملوك الاشوريين اوقات فراغهم في ممارسة رياضة محببة اليهم هي صيد الحيوانات البرية كالأسود والثيران والغزلان والخيول والارانب والنعام والطيور.

منحوتات جدارية بارزة وجدت في قصر الملك آشوربانيبال المسمى القصر الشمالي الشرقي في مدينة نينوى، وهي من حجر الالبستر يبلغ طولها عدة امتار ، وحالياً في المتحف البريطاني-لندن .

يظهر في المنحوتات الملك آشوربانيبال وهو في عربة الصيد يسدد السهام الى الاسود، بينما يحرض الفرسان الاسود التي تم أخراجها من الاقفاص لكي تكون تحت مرمى سهام الملك اشور بانبيال ، وكانت ضحية تلك السهام عدد من الاسود الميتة وهناك اسود تهاجم عربة الصيد من الخلف ، لكن مرافقي الملك يطعنونها بالرماح للتخلص من شرها

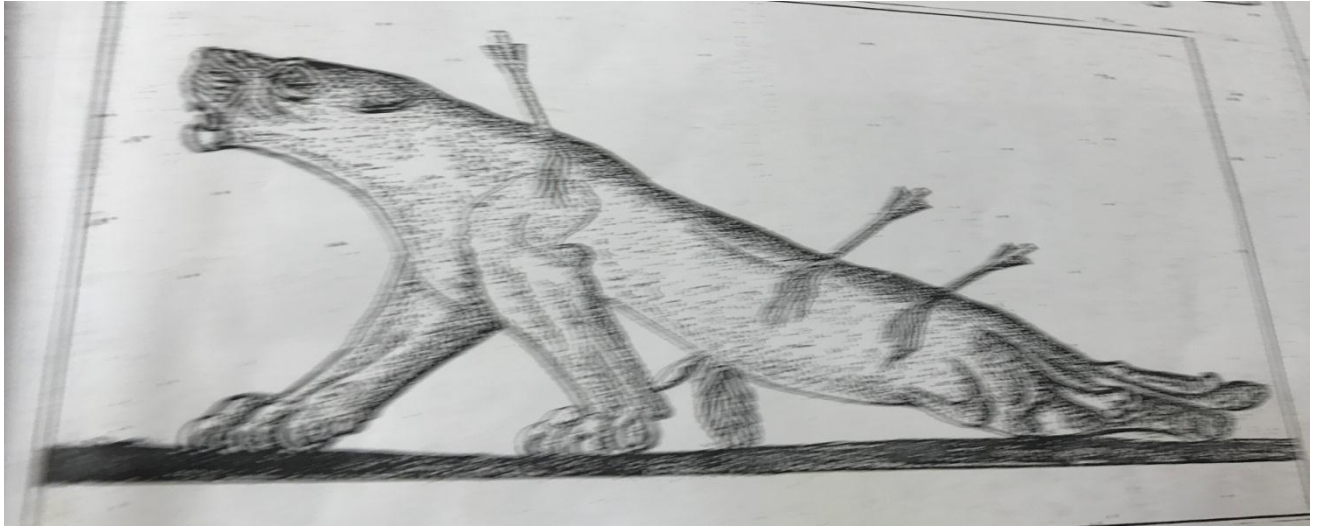


اللبوة الجريحة:

وهي جزء من منحوتة جدارية كبيرة ، يبلغ طولها " ٦/٤٠ م " وارتفاعها " ١/٦٠ م " كانت تزين قاعة الصيد في قصر الملك اشور بانبيال الذي يسمى القصر الشمالي الشرقي في مدينة نينوى وحالياً في المتحف البريطاني -لندن .

إن اللبوة الجريحة ملحمة فنية رائعة ، أظهر الفنان أحسن براعة في تصويرها ، وهي تحتضر من جراء السهام القاتلة التي أصابتها ، فشلت النصف الخلفي منها ، لكنها تتحدى على الرغم من كونها تسحل وراءها النصف الأخير من جسمها .

إن أفلها في الحياة معبر في زئيرها، والانديفاع للامام من اجل الانتقام من خصومها ، بسبب الالام الشديدة التي تعاني منها بسبب الجراح الغزيرة ، ركز الفنان أبداعه في إرادة الحياة في هذه اللبوة الجريحة التي ترفض الموت حبا بالحياة



جداريات من الأجر المزجج في العصر الآشوري الحديث :

١- جدارية من الأجر المزجج للملك شلمنصر الثالث :

اكتشفت هذه الجدارية في قلعة شلمنصر الثالث الواقعة في القسم الجنوبي الشرقي من مدينة النمرود ، يبلغ ارتفاع الجدارية " ٤/٠٥ م " وعرضها " ٢/٩١ م " حالياً في المتحف العراقي.

تتألف الجدارية من " ٣٠٠ " طابوقة مزججة وملونه بالألوان الابيض والاسود والازرق والاحضر والاصفر والجوزي ، اما الخلفية هي باللون الشذري " الازرق المخضر " ، وهي مستطيلة الشكل ذات قمة محدبة ، تتألف من خمسة حقول متداخلة تحيط بمركز العمل الفني :

الحقل الاول : يظهر فيه شكل الماعز الذي يتكرر ويتناوب مع شكل النخلة المحورة

الحقل الثاني : يظهر فيه شكل الرمان الذي يتكرر ويتناوب مع شكل براعم زهرة اللوتس .

الحقل الثالث : يظهر فيه عنصر نباتي يتمثل بشكل زهرة الببيون .

الحقل الرابع : يظهر فيه عنصر زخرفي على هيئة الضفيرة .

الحقل الخامس : يظهر فيه عنصر نباتي متكرر يتمثل بزهرة الببيون بحجم صغير ، اما في مركز الجدارية يمثل مشهد شجرة الحياة المتمثلة بالنخلة المحورة وعلى جانبيها ينتصب ثوران على القوائم الخلفية ، واسفل هذا المشهد توجد الكتابة المسمارية التي تذكر " قصر شلمنصر ، الملك العظيم ، ملك العالم ، ابن اشور ناصربال ابن توكلتي نينورتا ، الملك العظيم ، ملك العالم ملك اشور " واسفل الكتابة يظهر الملك واقفاً في صورتين وهناك تبين فوق القرص المجنح الذي في مركزه الاله آشور.

