

## النحت المجسم في العصر الاشوري الحديث

١- تمثال الملك اشور ناصر بال الثاني :

يمثل هذا الشكل تمثال الملك اشور ناصر بال الثاني " ٨٨٣- ٨٥٩ ق.م " من العصر الاشوري الحديث، وجد في مدينة النمرود ونفذ من حجر الكلس ، يبلغ ارتفاعه "١٠٦سم" محفوظ حالياً بالمتحف البريطاني في لندن.

يظهر الملك واقفاً بوضعية جامدة، لان الحركة مبنية على السكون ، يمسك الملك باليد اليمنى الممدودة باستقامة الجسم السيف المعقوف الذي يشبه المنجل رمز القوة الاشورية ، ويحمل الصولجان باليد الاخرى، والصولجان هو رمز الملوكية في بلاد الرافدين ، اذن المضمون هو سياسي.

يرتدي الملك لباساً طويلاً لم يظهر من جسمه سوى اصابع القدمين ، ويتمنطق بحزام عريض، ان الاسلوب الفني هو واقعي للأسباب التالية :

١- ان الخطوط الخارجية للشكل متقنه .

٢- التفاصيل الداخلية للشكل دقيقة ، حيث تمكن الفنان من صياغة ملامح الوجه بكل براعة ، بما يليق بمقام الملك من معالم القوة والعظمة والصرامة و الكبرياء ، وتمكنت من صياغة شعر الراس المستقر على الاكتاف بالإضافة الى توضيح تفاصيل اللحية الطويلة ذي الشكل المستطيل وأظهر كذلك تفاصيل الملابس المزينة بالأهداب .

٣- الناحية التشريحية للجسم مضبوطة .

