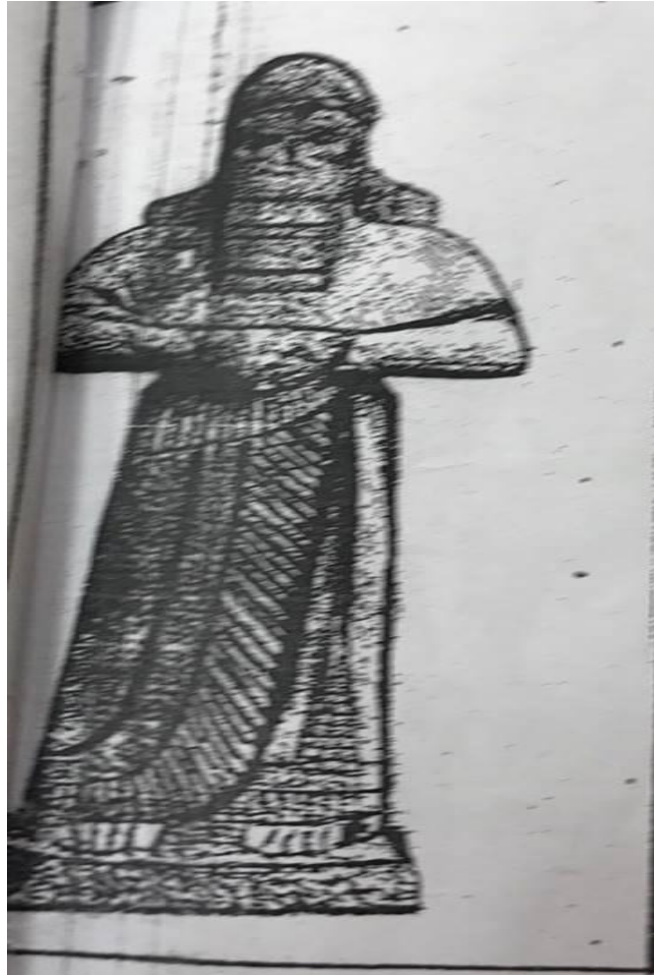


١- تمثال الاله نابو :

تمة العثور على تمثال الاله نابو في مدينة النمرود، نفذ من حجر الكلس، يبلغ ارتفاعه " ٣١٠سم " وارتفاع القاعدة " ٤٧سم " ، حالياً في ساحة المتحف العراقي - بغداد.

إن الاله نابو هو اله الحكمة والمعرفة في بلاد الرافدين ، وهو في وضعية وقوف والحركة مبنية على الجمود، إن الايدي منثنيه ومتشابكة أمام الصدر يعتمر غطاء الرأس المتمثل بالتاج المقرن ، ويرتدي ثوباً طويلاً ذي اردان قصيرة، وفوقه يرتدي شال ان حاشية الملابس مزينة بشريط في داخله عنصر هندسي متكرر هو شكل مربع الذي يزين مركزه بزخرفة تمثل عنصر نباتي وهي زهرة البيون " الزهرة الاشورية " وتم تزين نهاية الحاشية بالأهداب .

له شعر رأس طويل يستقر فوق الاكتاف كما أن له لحية طويلة مستطيلة الشكل مقسمة الى اربعة اقسام وكل قسم ينتهي بتجعيده من الشعر على شكل حلقات حلزونية ، ان الاله نابو يتزين بالحلي المتمثلة بالأقراط والمعاضد والاساور كمان قاعدة التمثال هي جزء من كتلة التمثال الحجرية.



٢- تمثال العفريت بازوزو:

إن الموقع الذي اكتشف فيه تمثال العفريت بازوزو لا يزال مجهولاً، وهو منفذ من مادة البرونز، وحالياً محفوظ في متحف اللوفر في باريس .

إن العفريت بازوزو هو كائن مركب خرافي " اسطوري " يتمثل شكله بإنسان عاري نحيف الجسم، له وجه ذي ملامح قاسية تعبر عن الرعب وتثير الخوف والهلع عند الانسان ، واطرافه السفلى هي قوائم النسر ذي المخالب الحادة ، كما ان له أربعة اجنحة مبسوطة .

أظهر الفنان الناحية التشريحية في جسم هذا العفريت ، كان يتميز بالسرعة الفائقة يبدو ذلك من خلال جسمه النحيف وأجنحته الاربعة، إن الكتابة المسماوية الموجودة في هذا التمثال تشير الى اسمه " العفريت بازوزو " ملك الارواح الشريرة في الفضاء.

كان مشهوراً بالروح العدائية عند الاشوريين ، وقد تم تمثيلة في الاعمال الفنية التي تثير الفزع عند الانسان ، إن العفريت بازوزو هو رمز الرياح الجنوبية او الجنوبية الشرقية الحارة التي تثير العواصف الترابية والحمى ، محاولة تدمير الكائنات الحية المتمثلة بالإنسان والحيوان والنبات .

الاسلوب الفني هو الاسلوب الرمزي .



